COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 171 ◆ 410 PTAS.

el VIBORA

5 DUROS MENOS

385 PESETAS

ARNON
NEANDERTHAL BIKINI
nueva serie TroglоRock

VINCE Y STAN
SUPER CERO
un superhéroe patético

MÓNICA Y BEA
se ríen de la quema de el Víbora en Venezuela

SOLANO LÓPEZ
FREAKS
la parada de los monstruos

M. A. MARTÍN
vuelve Mónica Ledesma
RUBBER FLESH

JAIME MARTÍN
un chiste de náufragos TROPICAL

VARENNE
el final de AMORES LOCOS

BETO
LOVE AND ROCKETS
conflictos raciales

OBSEQUIO DE EDICIONES LA CUPULA

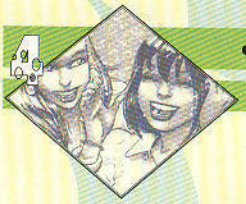
edic. ESPECIAL limitada

MAURO. KÖNIG. SHELTON. BOLDÚ. RABO.

Como habrás notado por el peso de este ejemplar, hemos rebajado en 16 páginas el contenido de blanco y negro. ¿Razones? La crisis, por supuesto. De entre todas las soluciones posibles, hemos elegido la menos mala para ti, reduciendo el precio más de lo que esas 16 páginas nos ahorraban: 5 duritos. Para que se los lleve el gobierno, mejor quédatelos tú.

SUMARIO

1 •JAIME MARTÍN•
•PORTADA•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.



4 •MÓNICA Y BEATRIZ•
•HOY NO HAY HISTORIETA•
© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

8 •SHELTON•
•EL GATO y FAT FREDDY•
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

11 •BOLDÚ•
•¡¡¡UNA MIERDA!!!•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

15 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO DOS•
© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved. Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books. Published by arrangement with Fantagraphics Books. © Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

25 •KÖNIG•
•MARY+GORDY•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

27 •VINCE Y STAN•
•SUPER CERO•
© Vince, Stan & Editions Albin Michel/Sefam

33 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
©Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

39 •JAIME MARTÍN•
•TROPICAL•
©Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

43 •RABO•
•69•
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

45 •VARENNE•
•AMORES LOCOS•
•CAPÍTULO FINAL•
© Alex Varenne & Editions Albin Michel/Sefam.

52 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
© Mauro y Ed. La Cúpula.

53 •BETO HERNANDEZ•
•LOVE AND ROCKETS•
•CAPÍTULO SIETE•
© Beto Hernandez, Fantagraphics Books, Inc.

59 •ARNON•
•NEANDERTHAL BIKINI•
•CAPÍTULO UNO•
© Arnon & Editions Zenda

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
©Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

26 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•
©Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

41 •M. A. TOBALINA•
•PÁNCREAS•
©Miguel Ángel Tobalina y Ed. La Cúpula.

© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 171 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Marof Sistems. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada/sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES La cúpula

por HERNÁN MIGOYA

"-Yo digo joder porque me refiero a joder. Es el *mot juste*. Cuando estoy con un hombre, no "nos acostamos", y mucho menos "hacemos el amor". Jodemos".
"El Main", de **Trevanian**

El sexo me tiene sorbido el seso. Y la verdad es que no sé cómo justificarlo ahora que se ha muerto **Bukowski**. El tipo me caía bien: estaba obsesionado por el sexo y lo aceptaba sin intentar inventarse excusas ni ir de profeta por la vida. Probablemente no fuera un gran escritor (daba la impresión de ser uno de esos artistas cuyo mayor talento reside en su personalidad: ello no debería ser excusa para que algún día de éstos no me decida por fin a leer alguna de sus obras), pero al menos no parecía un gilipollas como **Henry Miller**.

Pero no sólo me gusta el sexo: también me gustan el erotismo y la pornografía (os dejaré a vosotros que decidáis las diferencias entre ambos subgéneros: a mí me basta con consumirlos). Por eso sé que no voy a convencer a ningún inquisidor venezolano de que nos deje distribuir nuestras publicaciones en su país: porque en realidad a mí me importa una mierda que nuestros productos puedan ser considerados pornográficos. Es más, me parece de puta madre si alguien los considera así. Yo simplemente creo en la libertad de difusión.

Ni más ni menos que como **Darío Álvarez**, nuestro distribuidor venezolano. Lo que pasa es que él se está jugando allí la piel, y yo sólo que todos mis conocidos empiecen a llamarme "pajillero" por la calle. Pero bueno, antes eso que onanista. En fin, el texto que vais a leer a continuación está escrito por el propio **Darío Álvarez**, contándonos todo lo que le ha ocurrido y le está ocurriendo en su país por defender un material (este que tienes entre tus manos) que aquí puedes adquirir con total libertad. Por ahora.

(Por cierto, me he intentado hacer una paja con la foto de **Ramírez Plata** aquí reproducida, pero ni siquiera sirve para eso. Incluso casi me ha cortado el rollo a la hora de pasar a las **Pequeñas Viciosas**).

LA INQUISICIÓN ¡VIVE! EN EL CARIBE

*(El caso del Presidente de Correos (Ipostel) Vs. **Darío Álvarez** (Distribuidor de EL VÍBORA)*

¿Que cómo empezó todo? Esta pregunta no deja de desconcertarme. Diré que leyendo ciencia ficción, fantasía y comix, al mismo tiempo que estudiando, trabajando y creciendo... En fin, me preocupo de coleccionar EL VÍBORA... y más adelante, de la posibilidad de que otros residentes en Venezuela hagan lo mismo...

Comienzo a intercambiar correspondencia con **Fernando Bernárdez**, de Ediciones La Cúpula, quien ahora es una buena amistad, de esas invalorables. Somos dos personas que aún no se han visto la primera vez y se tratan como si se conocieran de toda la vida... tras carta va, carta viene, el primer envío, por recomendación del Agente Aduanal a *"Arquitecto **Darío Álvarez**"* porque así la promoción cultural quedaba evidenciada...

Traje algunos ejemplares, el éxito es confiable, ya el trabajo luce como demasiado para una sola persona, me organizo y asocio con un "experto librero"; así nace una pequeña compañía llamada ISLA 3 Producciones, C.A. Llega la II Feria Internacional del Libro en Caracas, en noviembre de 1993, donde con bombos y platillos debíamos lanzar al mercado toda la línea de Ediciones La Cúpula y (cual cruzado) difundir el comix en Venezuela, pero aparece en escena la Santa Inquisición Caribeña...

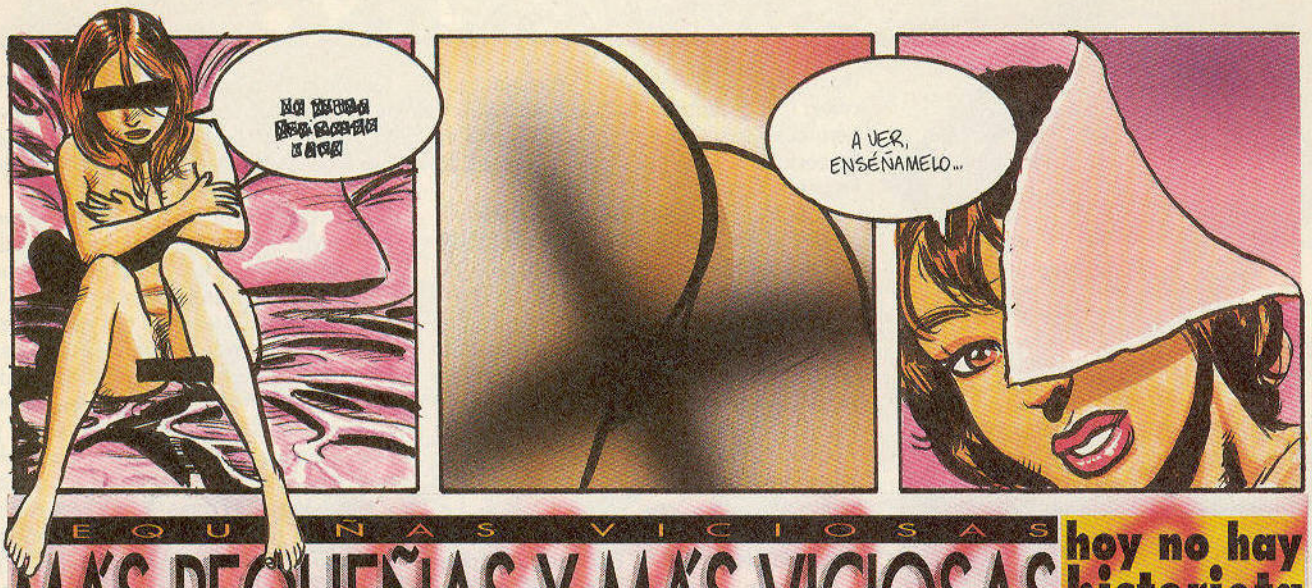
Contaba con un material que nos llegó por vía aérea justo antes de la Feria. Otros dos envíos, consignados en mayo (varios títulos de la colección Historias Completas) y junio (números 156 de EL VÍBORA y 16 de KISS COMIX) no habían llegado aún a la fecha de la inauguración de la Feria, pero una semana antes recibí una notificación de unas sacas enviadas por La Cúpula: se trataba de las Historias Completas, que llegaron a la Aduana Postal, según aquella nota, el día 5 de octubre de 1993.

Nuestros agentes de aduana se encargaron de los trámites correspondientes; hicieron todo lo que debían y aún más para que la Aduana liberara esa mercancía, y lo lograron: Oficio del Ministerio de Hacienda que nacionalizaba el material cultural que debía exhibirse en la Feria. Sólo faltaba que Ipostel (Instituto Postal y Telegráfico) entregara los paquetes. Entonces (la oportunidad la pinta calva) aparece un personaje que no conozco ni siquiera por teléfono: un tal "Licenciado **Aranda**", quien me llamó y me dijo algo así como *"...que esos paquetes tenían "un problema", pero que si pasaba el próximo lunes él lo podría solucionar (???)..."*. Confieso, me hirvió la sangre: dije que no podía esperar, que para el lunes la Feria estaría concluida, que todo era legal. Ahora comprendo que el fulano **Aranda** fue explícito: *"...En este caso, tendré que reportar esto a mis superiores, pero aténgase a las consecuencias..."* (!!!). Y se reportó: se produjo mi único (y espero que penúltimo) encuentro con el Inspector de Servicios Generales, **Alejandro Rondón** y, posteriormente, con el Presidente de Ipostel, **Rafael Ramírez Plata**, quien llevaba una semana en el cargo.

Lo que sucedió después es lo que en los Tribunales denominan *"noticia criminis"*, y que ya la prensa ha reseñado en abundancia. Este burócrata recién nombrado por el Presidente de la República para *"adecentar la Administración Pública"* me escogió para expiar culpas ajenas y lucirse con un acto extremo, en supuesta defensa de la moral y las buenas costumbres, para quedar públicamente como *"un venezolano decente y patriota defensor de la ciudadanía"*. Toda la constancia que existe de la incineración del material es su llamada telefónica del jueves 18 de Noviembre, alrededor de las 11.30 AM, a las oficinas de Fundalibro en la Feria, cuando hablé con la directora del evento, informándole que había incinerado el lote de revistas pornográficas.

Desde entonces, las amenazas no han cesado. Llamadas anónimas, declaraciones a la prensa, comentarios en tribunales y a terceros. Llamadas a los medios de "personas poderosas" recomendando su silencio...

Legalmente, frente a la opinión pública que unánimemente condenó este acto de censura, el Presidente de



EQUEÑAS VICIOSAS

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

hoy no hay historieta

MONICA & BEA 1993

-PUES ESO NO ES NADA, TÍA. HAY PAÍSES EN LOS QUE TE PUEDEN MULTAR POR HACERLE UNA MAMADA A TU MARIDO.

-O METERTE EN LA CARCEL POR DARLE POR CULO A TU NOVIO.
-¡NO JODAS!

DEDICADO A INÁ CON TODO NUESTRO RESPETO Y ADMIRACIÓN.

Ipostel sólo pudo argumentar que actuó de acuerdo al artículo 14 de la Ley de Correos y el al artículo 41 del Convenio Postal Universal, que prohíben la circulación por el correo de materiales que atenten contra la moral. Ignoró olímpicamente el artículo 15 de la misma Ley que aclara la obligación de notificar por escrito la decisión de retener cualquier correspondencia, y obviamente no leyó el artículo que establece la destrucción sólo para la correspondencia "muerta". Para fundamentar su acusación de que la revista EL VIBORA es pornográfica, consignó ante Tribunales y los medios parte del material incinerado (???) -esto sí es ciencia ficción: si es material incinerado, consignaría las cenizas, no los ejemplares-, específicamente el nº 156 y con especial énfasis el comix *"Viciousland"* de **Mónica** y **Beatriz**. Hace poco una amiga psicóloga me hizo notar algo asombroso: el parecido físico entre el villano de este comix y **Ramírez Plata** es evidente. El caso es que hasta la fecha nada sabemos de Historias Completas, que es el material que estamos reclamando vía tribunales, ya que hacer lo mismo con los números 156 y 16 es imposible al no existir ningún tipo de notificación al respecto...

Luego se supo extraoficialmente que fue debido a la intervención del Ministro de la Cultura, que no se produjo el decomiso del material y mi arresto durante la Feria. Otra razón para agradecer al Ministro **Abreu**, quien incluso, en medio del temporal, tuvo la gallardía de visitar nuestro *Stand* en compañía del Presidente de la Cámara Venezolana de Libro, donde ambos me manifestaron su apoyo en esta circunstancia. A estas alturas mis abogados, los Doctores **Sergio Yurman** y **Alejandro Avendaño**, ya estaban intentando todas las acciones posibles y convenientes. Yo había recibido, gratuitamente, todo el señalamiento público como *"pornógrafo"* e incluso *"degenerado"*, problemas familiares, laborales, sociales y lo peor de todo, profundamente emocionales y afectivos; aún no me recupero, y lo que es peor, aunque no lo expresen para no castigar heridas, el dolor y la angustia están en el pecho de las criaturas que amo (y me quieren). Todo el apoyo de todo el mundo no es suficiente para equilibrarnos ante esta absurda situación que prosigue por obscuros vericuetos.

A estas alturas, forzosamente ISLA 3 Producciones, C.A. se convierte en una Sociedad de Uno. El "socio-librero", que humilde y sumisamente se encargaba de atender clientes y despachos para que uno resolviera todo el peso que había caído sobre sus espaldas (así como seguir dando la cara todas y cuantas veces fuere necesario) empieza a quedar en evidencia: los despachos nunca se efectúan, los clientes no contaban con el material de comix en los estantes de sus librerías, y lo que es peor, cuando trato de averiguar que está sucediendo, el socio cierra la puerta de su casa en mis narices gritándome: *"¡No sé para que me meto con esta mierda!"*. Desde entonces, en mi interior, algo cambia: todo se reduce a **Darío Álvarez** (el muchacho de la película) contra **Ramírez Plata** (el villano del filme). Es personal y hasta las últimas consecuencias.

Los doctores **Yurman** y **Avendaño** introdujeron el día 25 de noviembre de 1993 un Recurso de Amparo ante la Corte Primera de lo Contencioso Administrativo (luego que varios Tribunales Ordinarios, uno tras otro, declinaran su competencia). Según ellos alegan, **Ramírez Plata** violó no menos de cinco derechos consagrados por la Constitución Nacional: la libertad de expresión, la libre elección del adulto venezolano para decidir sobre sus lecturas, el respeto a la propiedad privada, el precepto de inviolabilidad del correo, la defensa inherente a todo ciudadano y la notificación de acto administrativo. Además, de paso, no respetó su propia Ley de Correos en varios artículos, así como el Convenio Postal Universal de Washington.

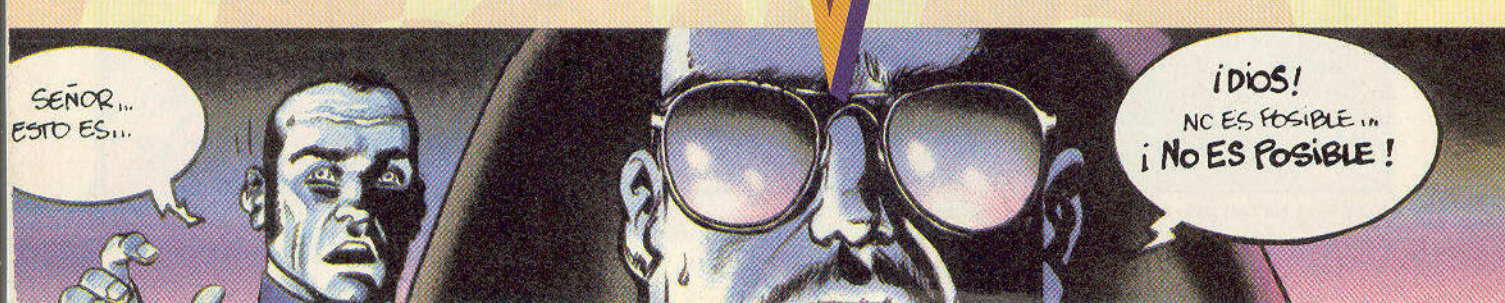
Si bien estos Recursos de Amparo deben ser sumarísimos y breves, con respuestas en lapsos de 72 horas o similares, la Corte se pronunció al respecto ¡luego de más de dos meses!: *"...Como de autos se infiere que la empresa accionante conocía de la incineración del material decomisado por parte del Instituto Postal Telegráfico, y aun así, solicitó un mandamiento de amparo para que dicho material no fuese incinerado, es claro que la acción de amparo así ejercida resulta manifiestamente temeraria, razón por la cual esta Corte impone al representante de la empresa accionante (léase **Darío Álvarez**) dos (2) días de arresto..."*.

Hasta ahora, ninguna de las personas que ha conocido de la Decisión de la Corte logra salir de su estupor: ¿qué pasa con la libertad de expresión, con el derecho que tiene todo adulto de escoger su material de lectura, con el derecho que tiene todo ciudadano a defenderse de los abusos de cualquier burócrata de turno? Mis abogados ya apelaron a la instancia superior, la Sala Jurídico Administrativa de la Corte Suprema de Justicia. Que cada lector conforme su juicio propio.

El caso continúa, mi ánimo decrece... Os mantendré constantemente informados. Por lo pronto, la lucha prosigue: EL VIBORA continuará en los estantes de las librerías venezolanas, y la III Feria (11 al 21 de noviembre de 1994) contará con comix en una edición dedicada a un tema idóneo: La Juventud, esa esperanza que espero jamás viva situaciones como las que estamos sufriendo en carne viva...

Gracias, Amigos...

Darío Álvarez



Bueno, antes de pasar a comentar algunas novedades y noticias dignas de mención para todo aquel que quiera destacar de la masa asnal con los rebuznos más potentes, quiero dar la bienvenida a dos tipos geniales que nos acompañarán cada mes en estas páginas: uno es **Mauro Entrialgo**, que con su nueva creación, **El Demonio Rojo**, alcanza las máximas cotas expresivas del cómic de autor; el otro es **Ramon Llubià**, redactor de la nueva sección *"Teeny Tunes"*, quien se suma así a la pandilla de enfermos (**Valencia** y un servidor) que intentamos teneros al corriente de las supuraciones más interesantes de nuestra epidermis cultural. Bienvenidos ambos.

La joya del mes

Indescriptible. No tengo palabras. Sólo sé que al día siguiente de ver la portada del nuevo EP de **Fat Esteban** (*"Galaxian"*) creía haberla soñado. **Mauro Entrialgo** integra este inclasificable grupo musical junto a **Fifo López**, **Zulu Blue** y el incomparable **Juanjo Pedregosa**. Enviad un giro de 700 pelas (todos los gastos incluidos) a nombre del propio **Mauro**, al aptdo. 9436, 28080 Madrid, y recibiréis esta pieza de coleccionista. Gracias, **Mauro**: desde que me enviaste *"Galaxian"*, la vida me sonríe).

Concurso Comix

La Asociación Cultural Universitaria Palentina (ACUP), convoca su V Concurso de Cómic, para no profesionales y con dos premios de 40.000 y 30.000 pelas: extensión máxima de 7 páginas en DIN A3 o DIN A4 y proporcionales, quieren originales más una copia, todo en blanco y negro, y en castellano. Plazo de presentación hasta el 31 de Agosto de 1994. Enviad a ACUP, Avda. Casado del Alisal, 28, 1º. 34001 Palencia. Por cierto, éstos del ACUP todavía utilizan sellos de **Franco** en su correspondencia, así que espero que el dinero de los Premios no sea también de aquella época.

II CONCURSO KISS COMIX

Ediciones La Cúpula ha convocado el 2º Concurso de historieta erótica KISS COMIX. Las bases podéis encontrarlas en el nº 31 de esa fabulosa revista. Sólo mencionaros que el Primer Premio se llevará 75.000 pts. No os despistéis, puede ser vuestro lanzamiento al mundo profesional del cómic.

XII Saló del Còmic de Barcelona

Os esperamos en la Estación de Francia de Barcelona del día 5 al 8 de mayo, fechas del nuevo Salón del Cómic de esta ciudad. Pasaros por el *stand* de La Cúpula (uséase, el nuestro): tendremos con nosotros nada menos que a **Jaime Hernandez**, **Vince**, **Alex Varenne** y **Shelton** (tened en cuenta que los dos primeros nunca han estado antes en Barcelona), junto a todos nuestros autores españoles. Venid a conocerlos y, con una cervecita en la mano, echaremos unas risas todos juntos.

Empate a cero

El escritor **Josep Roca**, colaborador con sus excitantes relatos eróticos en nuestra revista KISS COMIX, acaba de publicar su primera novela, *"Empate a cero"*, que además inaugura una colección de nueva narrativa española editada por Columna. *"Empate a cero"* es divertida, de estilo ágil y despreocupado, y narra la historia de sexo fácil que viven una pijita y un pringado: al final, se desvelará que ambos guardaban varias cartas en la manga.

Angel está en el limbo

Pues sí, lo que todos nos temíamos ha pasado. **Iron**, escrupuloso hasta el mínimo detalle con su trabajo, ha tenido que retrasarse en la fecha de entrega de los últimos capítulos de *"Angel el Indeseable"*, por lo que este mes nos quedamos sin conocer qué coño va a pasar en esa cárcel que se ha convertido ya en una olla a presión. A la espera de ver si en el próximo VÍBORA podemos disfrutar de nuestra dosis regular de violencia gratuita, por el momento nos conformaremos con releer el primer álbum de **Ángel** (ah, ¿que aún no lo tienes? Bueno, por menos que eso **Ángel** se cargó a media ciudad, así que deja de provocarle).

Hernán Migoya

¿Llegará a acabar su frase el guarro cocinero tras abrir esta puerta? ¿Llegaremos a saberlo? Aahhh...

A QUEMARROPA

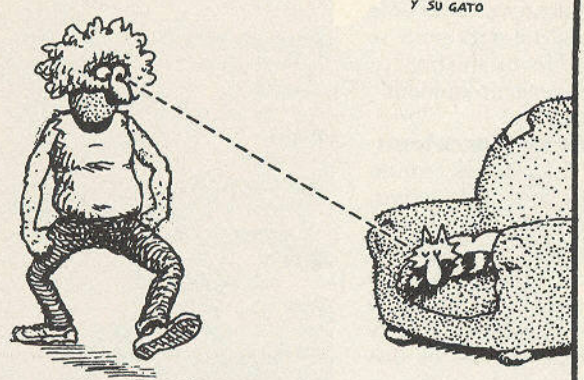
MÓNICA y BEA

Una maldita razón para ser dibujante:
Hacer dibujos.
Influencias:
"Internas", de Pons (a las que nunca podremos superar).
Técnicas:
Mixtas.
Próximos proyectos:
Hacer de una vez el Manual de las Pequeñas Viciosas, y la siguiente historia de Miranda di Carlo, "Criadero".
Un cómic:
"Hitler SS" y Mortadelo.
Un disco:
"Pisando fuerte", de Alejandro Sanz.
Una película:
Cualquiera de Brad Pitt.
Un libro:
"Las tres hijas de su madre", de Pierre Louÿse.
Un programa de TV:
M: La cocina de Arguiñano (hay que estar preparadas para el futuro).
B: "Bola de Dragón".
Un fiasco cultural:
¿Qué?
Un genio:
Michael Jackson.
Un impresentable:
Michael Jackson.
Un amor platónico:
Miguel Angel Martín y Emilio Bernárdez.
Una mujer ideal:
M: Beatriz.
B: Mónica.
Un hombre ideal:
Brad Pitt y Pons.
Una situación embarazosa:
Cuando alguien nos dice que ha leído nuestros álbumes y nos mira con cara de salido.
Un día asqueroso:
M: Mi primera regla.
B: Me salió un grano en la nariz cuando había quedado con el más guapo de la clase.
Un día inolvidable:
M: Cuando publicaron nuestro primer álbum.
B: Cuando me sodomizaron por primera vez.
Una afición:
M: Coleccionar fotos de James Dean.
B: Coleccionar fotos de Brad Pitt.
Un vicio:
M: Morderme las uñas.
B: Masturbarme disimuladamente en público.
Una droga:
M: Los X (éxtasis).
B: El chocolate.
Una causa perdida:
Entregar a tiempo.
Una causa ganada:
M: Publicar en EL VÍBORA.
B: Ser mujeres en el mundo del cómic, monopolizado por hombres.
Una frustración:
M: No haber publicado en USA y Japón.
B: No tener las tetas más grandes.
Un deseo:
M: Húmedo.
B: Conocer personalmente a nuestros lectores algún día.

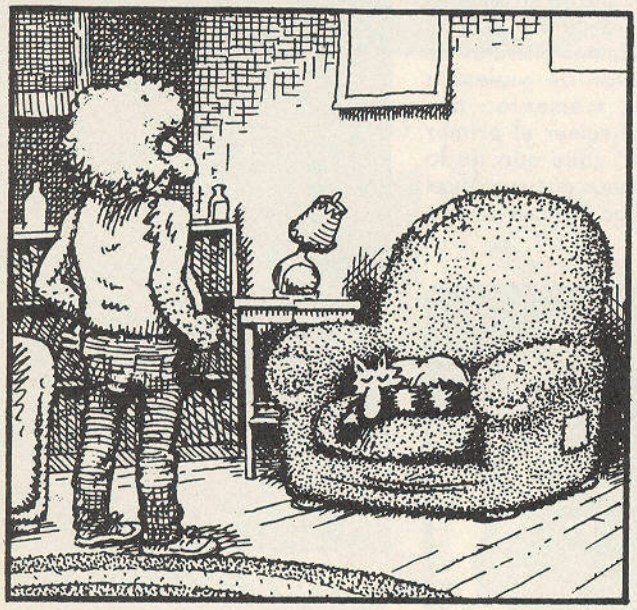
Las aventuras de

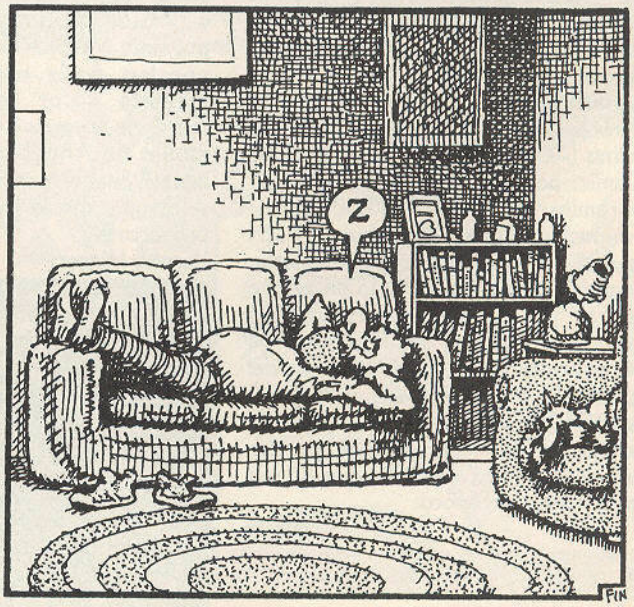
FAT FREDDY

EN PERSONA
Y SU GATO



©1991 PAR GILBERT SHELTON



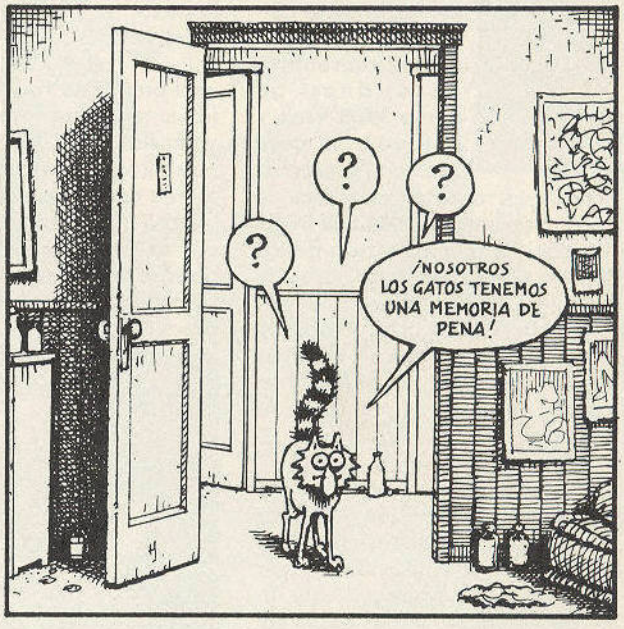


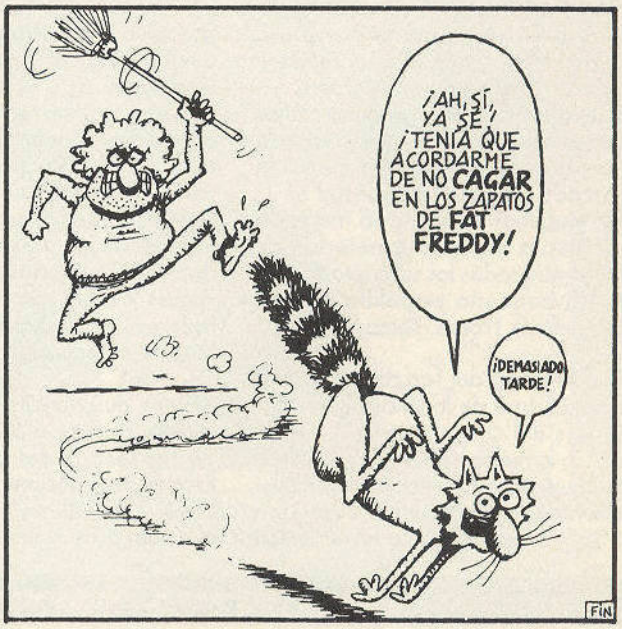
Las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

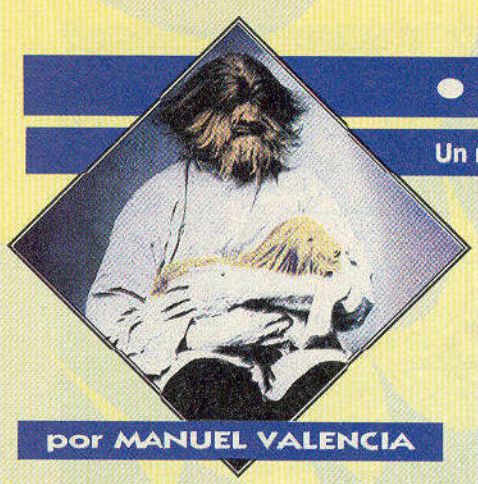
©1993 PAR GILBERT SHELTON





• PLANETA ENFERMO •

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante.



por MANUEL VALENCIA

Los energúmenos ávidos de sensaciones fuertes tienen una cita incuestionable con un director holandés de cuarenta y pocos años. Se llama **Wim Vink** y lo suyo es el *gore* más cavernícola. Lleva dando guerra desde principios de los 80, manufacturando mediometrajes con presupuestos que no pasan de las 20.000 libras, dinero suficiente para salpicar de sangre sus historias de muertos vivientes y crímenes atroces. Acaba de debutar con su primera película de larga duración, *"Heaven is only in Hell"*, un relato cafre de brujería sarnosa. Al tanto.

Noticias frescas de la malvada Troma. Por fin se anuncia la aparición del *model kit* de **El Vengador Tóxico** (Action Kits International); el rodaje de la destarifada *"Tromeo and Juliet"*; la creación de un nuevo superhéroe zarrapastroso que pondrá a cada uno en su sitio, nada menos que **Congressman**; y el plato fuerte, Tales from Tromaville, un *magazine* nuclear sobre la productora, en donde se informará puntualmente de las indecencias que se les pase por la cabeza a las huestes de **Lloyd Kaufman**. De salida han lanzado 250.000 copias del nº 1, esperan noquear el puritano mercado periodístico a base de toneladas de basura, y entre todos los suscriptores sortearán un pequeño papelillo en una próxima película Troma. Toma ya.

Nueva entrega del fanzine Monster! International, uno de los más aguerridos defensores del cine de serie Z. De su rollizo nº 3, lo mejor era un súper-dossier sobre el excéntrico director-actor brasileño **José Mojica Marins** (*"Exorcismo Negro"*). Horror y picante en siniestra combinación. 70 páginas, A4 y 5'95 dólares. Pedidos de ultramar: Kronos Productions, MPO Box 67, Oberlin, OH 44074-0067, USA.

Un libro autoeditado: *"La Sombra de Hitchcock"*. No es demasiado brillante (más bien casposillo), pero es perfecto para descubrir las obsesiones literarias y mundanas de su autor, **Salvador Sainz**, un ex-faneditor (Transylvania Express) que todavía no se rinde. Evidentemente, y como el título indica, es un homenaje a orondo director de *"Psicosis"* a través de un *psychokiller* que imita los crímenes de sus famosas películas. Pedidos: Avda. Prat de la Riba, 43 B, 43201-Reus, Tarragona.

El programa radiofónico Sigue la Pista (de lunes a viernes en el 90.9 de la FM valenciana, de 18 a 20 h.), uno de los más alternativos que se realizan actualmente desde las emisoras comerciales, celebró una sonada fiesta para repartir sus premios anuales. De las cuatro bandas que tocaron sobresalieron los cachondos **Héctor Proctor** y los súper-ruidosos **Psilicon Flesh** (En la foto).

Y otro conciertazo de los que no se olvidan, el **6º Espárrago Rock de Granada**: dos escenarios paralelos, cerveza a un precio asequible, buena organización, mercadillo de camisetas y otras chucherías para los aficionados, reventón de público (¡más de 10.000 personas!) e intoxicaciones etílicas de las gordas. De los catorce combos convocados (**Los Del Tonos**, **Supersuckers**, **The Pogues**, **Dr. Calypso**...), los grandes triunfadores fueron **Siniestro Total**, divertidos hasta la extenuación.

Para que vayáis haciendo hueco en vuestro apretado calendario, apuntaros ya las fechas del **2º Festival de Cine Erótico de Barcelona**: del 28 de septiembre al 2 de octubre. La sede volverá a ser el exótico *bunker* del Pueblo Español. Pasaremos revista y pondremos falta a los que no acudan.

Para los que gusten de los pornetes divertidos, *"El hombre Bi-Fálico"* (**Jim Enright**, 1992) es uno de esos títulos que no se deben perder. Es otro acercamiento del morboso **Paul Norman** (aquí llevando las riendas de la producción) al mundo de los *freaks* sexuales (no os olvidéis de *"Eduardo Manospenes"*) y a las parodias terroríficas: un **Frankenstein** guapetón pero con un cerebro de crítico de pelis porno se escapa del laboratorio de su creador y comienza a hacer estragos entre la población femenina gracias a su doble falo. Buena ambientación, chistes ocurrentes, una **Patricia Kennedy** bordando su papel de lugareña ciega y **Ron Jeremy** mofándose de su porcina figura.

MOLA!, MOLAAAAAAAAA!!!

Hasta el más despistado lector de esta sección supongo que no se perdería ni una sola de las ALUCINOGENAS desventuras de *"Ren y Stimpy"* en Canal Plus, ya sabéis, esa pareja de dibujos animados (un gato la mar de pazguato y un chihuahua enclenque con malas pulgas) tan salvaje como divertida. Su creador era **John Kricfalusi**, y tiene nueva serie para que los pequeños de la casa enloquezcan de una vez por todas: *"Blik Blastoff of the Outback"*. Peripecias, surrealismo y transgresiones varias a cargo de un *ranger* especial brutote, machista y timorato. Sus demenciales escarceos con las mujeres son de los que aleccionarán a más de uno. Con anterioridad a *"Brik Blastoff"*, el rebelde **Kricfalusi** ya presentó *"He-Hog the Atomic Pig"*, otro show de animación iluminada en donde un cerdo es el superhéroe que se desvela para que haya paz en todo el mundo, por lo menos a la hora de la comida. Sólo es pura esquizofrenia, pero mola, mola.

EL FRACASO MATRIMONIAL DE RAMON BOLDÚ (7).

LLEVÁBAMOS TAN SÓLO CUATRO AÑOS DE CASADOS Y NUESTRO MATRIMONIO YA NO ERA UN MATRIMONIO SINO...

¡UNA MIERDA!

©Ramon Boldú

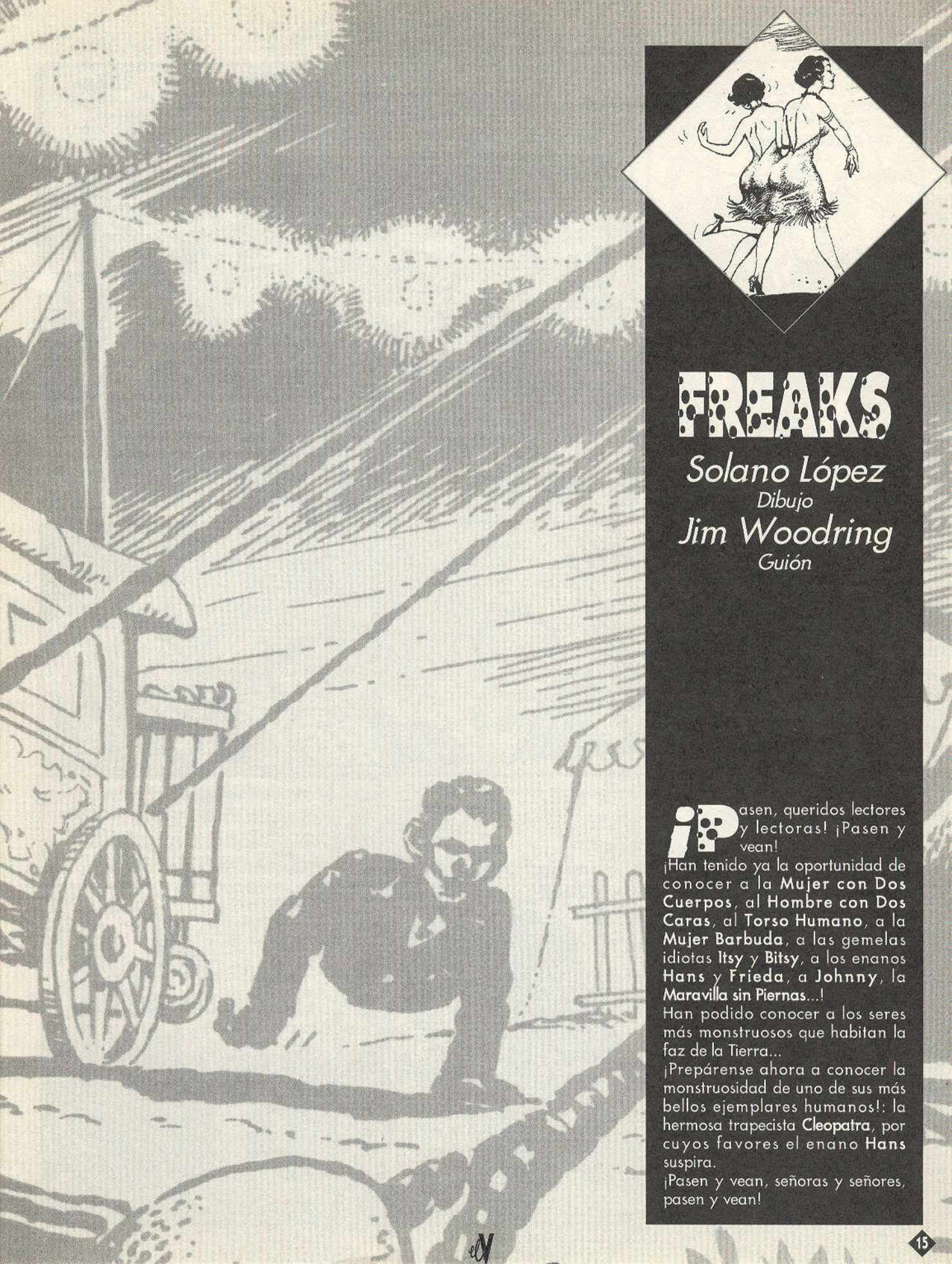
YO TAMBIÉN ESTABA HECHO UNA MIERDA. DIBUJABA EN EL LIB (LA REVISTA QUE PUBLICABA ESOS CONTACTOS DE MIERDA), DIBUJABA TAMBIÉN UNA MIERDA DE HISTORIAS PARA "EL JUEVES", Y, ENCIMA, FUMABA ESOS PORROS DE MIERDA TODO EL DÍA.

NUESTRO MATRIMONIO ESTABA ROTO Y YO SEGUÍA AVISÁNDOLA EL DÍA QUE ¡BA A LLEGAR TARDE A CASA, YO ERA LA RE-OSTIA (CREO QUE A ESO LE LLAMAN HUMOR INGLÉS). ME METÍ DE LLENO EN UNA VIDA DE CONFUSIÓN, SÓLO ME ¡NTERESABAN LAS HISTORIAS FUERTES: PUTAS, BACANALES Y OTRAS POR EL ESTILO, Y EN CUANTO PODÍA ME ENROLLABA CON LA MODELO DE TURNO, PERO TODO SOLÍA ACABAR SIEMPRE COMO UNA MIERDA, RECUERDO DE AQUELLA ÉPOCA UNA HISTORIA CON UNA MODELO QUE, COMO DE COSTUMBRE, TAMBIÉN FUE UNA MIERDA. PERO, TOTAL... ¿DE QUÉ VAMOS A HABLAR SINO? OS LA CUENTO.

¡NURIA! UNA COSA QUE QUERÍA DECIRTE.
¿EL QUÉ?
¡EH, NUGIA! ¿TE INTEGESAN ESAS BGAGAS? ¡A QUINIENTAS! EL CONJUNTO CON SOSTÉN SÓLO MIL. TENGO DE VAGIOS COLOGES...
¡MIGA! ¡SON UNA MONADA!
¡JODER! YA ESTÁ LA ALEMANA ESA TOCANDO LOS HUEVOS.
¡ANDA! ¡DE CUERO!
¡ALA! A MIL. ¿A VER?
¡ME CAGÜEN!
TAMBIÉN TENGO MEDIAS Y LENCEGÍA EGÓTICA.
YA ESTÁ LIADA. DEBERÍA HABÉRSELO DICHO ANTES...
¡EH! ¿QUÉ TENÉIS AQUÍ? ¡WAW!
¡ÉSAS TE LAS PONES Y SE TE VE TODO! ¡A LOS HOMBGES LES GUSTA MUCHO!
QUISIERA ALGO MÁS NORMAL. ¡ÉSAS PARECEN DE MI TALLA!
¿EN ROSA TIENES ALGO?
DING DONG
¡OH! MIRA QUÉ CHULAS.
¡LLAMAN! ¡MÁS GENTE!
DAME UN PAR DE ESAS.
¿A VER EL SOSTÉN?
VALE, VALE.
BOLDÚ, ABRE, PORFA, QUE YO NO PUEDO, QUE ESTOY LIADO CON LA CÁMARA.
¡HOLA! SOY MAGIDO DE BEATRIZ. ¿ACABADA SESIÓN FOTOS?
EUH... SÍ.
TGAIGO SOSTENES. ¿TE INTEGESAN?
¡MIGAD! MI MAGIDO TGAE MÁS LENCEGÍA. A VEG SI OS GUSTA...
¡EL QUE FALTABA!
¡YA!
¡QUÉ CHULIS! ¿CUÁNTO VALEN?
¡HUY, ÉSOS! SON MUY BUENOS, TGES MIL.
¡NO, TRES MIL! NO LLEVO TANTO.
¿ALGUIEN ME PRESTA TRES MIL? SE LAS DEVUELVO LA PRÓXIMA SEMANA.
YO.
?
SE LAS PRESTÉ Y LA INVITÉ A IR A VER LA PELÍCULA "EL MURO" DE LOS "PINK FLOID", QUE ACABABAN DE ESTRENAR. QUEDAMOS EN ENCONTRARNOS EN UN BAR QUE ESTABA AL LADO DEL CINE...
¡EH! ¡ESTAMOS AQUÍ!
HOLA.

TE PRESENTO UN PRIMO-HERMANO MÍO Y SU NOVIA. TAMBIÉN VENDRÁN A VER LA PELI.
HOLA, TÍOS... BUENO, TÍO Y TÍA, VA, VA, VA.
¿LES HABRÁ HECHO GRACIA?
¡ÉSE ES EL DIRECTOR DE LA FOTONOVELA EN LA QUE TRABAJO! ¿A QUE ES GUAPO? ¡YA OS LO DIJE!
¡ADEMÁS ES MUY INTELIGENTE! OS LO DIGO DE VERDAD. ES UN FUERA DE SERIE, SE INVENTA GUIONES PORNO Y TAMBIÉN DIBUJA. UN FENÓMENO EL TÍO.
¿PERO ÉSA DE QUE VA? ¿ES CIERTO LO QUE OIGO O ES QUE ME HA SUBIDO EL PORRO?
¡CUÉNTALES! ¡CUÉNTALES DE QUÉ MANERA TAN ORIGINAL TE HAS ENROLLADO CONMIGO! ¡VENGA, TÍO!
DA ¡IGUAL ...
¡VA, SÍ! ¡YA LES DIJE QUE ES SUPERDÍVER Y TÚ LO CUENTAS DE PUTA MADRE.
BUENO, PUES NADA; QUE BEATRIZ, UNA ALEMANA QUE TRABAJA EN LA SERIE, APROVECHA CUALQUIER OCASIÓN PARA VENDER BRAGAS Y ESO, ASÍ SE SACA UN SOBRESUELDO Y...
¡Y NO OS CREÁIS! LA TÍA ES MÁS RICA QUE EL COPÓN.
¿AH, SÍ?
¡UF, SÍ! EN SU CASA HA MONTADO EL PRIMER TELÉFONO ERÓTICO DE BARCELONA Y, ADEMÁS, TIENE DOS SALAS DE EXPOSICIONES EN PARÍS. ESTÁ FORRADA Y SIGUE VENDIENDO BRAGAS ... ¡JA, JA!
Y ESO SIN CONTAR QUE CADA DÍA COBRA 40 MIL POR FOLLAR CON SU MARIDO EN EL BAGDAD EN DIRECTO ...
ESO.
... LA TÍA DICE QUE, TOTAL, ELLA FOLLA CON SU MARIDO, QUE LE DA ¡IGUAL QUE CUATRO ¡IDIOTAS MIREN. JE, JE... Y BUENO, LO QUE ¡IBA A CONTAR, QUE ENTONCES VA LA NURIA Y LE COMPRA UNOS SOSTENS, PERO ¡ZAS! SE DA CUENTA QUE NO TIENE PASTA Y VA Y PREGUNTA...
SÍ, SÍ... YA SABEMOS. VAMOS AL GRANO, QUE SE HACE TARDE. NURIA NOS HA DICHO QUE NOS PAGARÍAS EL CINE ...
ESTAMOS SIN BLANCA, ASÍ QUE SI NOS LO PAGAS NOS PUEDES SEGUIR CONTANDO ESO EN LA COLA DEL CINE.
NURIA ME DIJO QUE, AL ¡IGUAL QUE LO DE LOS SOSTENES, ERA SÓLO UN PRÉSTAMO Y ME LO DEVOLVERÍAN TODO EL LUNES. ¡Y YO ME LO CREÍ!
¡ÉSE ERA EL AMBIENTE DE BARCELONA AQUELLOS GLORIOSOS AÑOS! (¿DÓNDE ESTÁN AHORA?)
¡VIMOS LA PELÍCULA EN PLAN "FLIPE COLECTIVO"! AUNQUE EL HUMO DE LOS FORROS NO NOS LA DEJÓ VER, SÓLO OÍAMOS LA MÚSICA, NOS LO PASAMOS DE PUTA MADRE. VOLVÍ A VERLA OTRO DÍA PARA ENTERARME DE LA HISTORIA (ME GUSTÓ MÁS LA 1ª VEZ QUE LA 2ª.)

¡OSTIA, QUÉ PELÍCULA! YEPA!!!
LA REOSTIA.
BUENO, NOSOTROS NOS LARGAMOS, QUE ÉSTE TIENE GANAS DE TRIQUI-TRIQUI.
¡JO! ¡QUÉ NOCHE! ¡Y AHORA ME ESPERA UN POLVO DE ÉSOS QUE HACEN HISTORIA!
VALE.
¡EH! ¡TAN SÓLO ES LA UNA! ¿VAMOS AL BOCCACCIO?
¡MIERDA! ¿NO PODRÍAMOS IR A FOLLAR DIRECTAMENTE? ¡SIEMPRE ME PASA ¡GUAL!
¡BUENO!
EN BOCCACCIO SOY MUY CONOCIDA, PODREMOS ENTRAR GRATIS..
BRMMM
¡Y AQUÍ COMENZÓ MI CALVARIO!
DEBO ACTUAR ANTES DE METERNOS EN EL BOCCACCIO, SÉ QUE LO DESEA.
!!
NO HABRÁS QUERIDO SALIR CONMIGO SÓLO POR UN POLVO, ¿NO?
YO DE HISTORIAS DE UN POLVO YA HE VIVIDO MUCHAS.
NO, SI ES QUE SÓLO QUIERES ESO APARCA Y FOLLAMOS. PERO, LA VERDAD, CONTIGO PENSABA QUE PODRÍA HABER SIDO ALGO MÁS...
HOMBRE...
¡NO LIN!... UNA FILÓSOFA.
CORTAMOS LA HISTORIA DEL COCHE EN CUANTO LLEGAMOS A BOCCACCIO. ENTRAMOS.
¡HOLA, PEGÓN! ¡VAYA NURIA, CIELO.
¡UEO! LA NURIA
¡NODER! SI ESTO PARECE UN ASILO. SUPONGO QUE NOS IREMOS ¡YA!
¡EH, BOLDÚ! TRÁEME UN GIN-TONIC.
VALE...
¿AHORA SALES CON HIPPIES?
LOS DOS GINTONIC. ¡MIL!
¡TOMA, TU GINTONIC, QUE NO ES PRECISAMENTE GRATIS!
¿QUÉ, NOS VAMOS YA?
NURIA, GRACIAS A SU INTUICIÓN FEMENINA, INTUYÓ QUE YO ESTABA ALGO MOSCA. AL POCO RATO SE DESPIDIÓ DE SUS AMIGUETES Y NOS FUIMOS...
¿UN PORRO?
¡VENGA! QUE LA NOCHE ES JOVEN.
DESPUÉS DEL PORRO PENSABA FOLLAR CON ELLA AUNQUE, PARA ELLA, YO FUESE UNA DE ESAS HISTORIAS DE TAN SÓLO UN POLVO, YA ME DABA ¡GUAL. ¡ERA MEJOR UNO QUE NINGUNO!
¿Y SI VAMOS A UNA DISCO DE PUEBLO NUEVO?
NO DIGAS CHORRADAS, CON LO BIEN QUE ESTAMOS AQUÍ EN EL COCHE. ¡TOMA, OTRA CALADITA!
¡FÍU! COMO SUBE.
EPÍLOGO DE ESTA HISTORIA DE MIERDA
ENTONCES LA TÍA COMENZÓ A VOMITAR. LUEGO ME DIJO DE IR A SU CASA. AL LLEGAR ME DIJO QUE NO ENTRARA PORQUE VIVÍA CON SU PADRE, QUE ESTARÍA DURMIENDO Y A LA MÍNIMA SE DESPERTABA Y ARMABA EL CRISTO PORQUE TENÍA MUY MALA LECHE PORQUE ERA CIEGO
© Ramon Boldú
¡QUE AVER SI CO COMPRAIS DE UNA PUTA VEZ Y OS COLEEIS!!!
NOTA DEL AUTOR: YO, EN MI LIBRO MARIO GAMMA "EL GRIEGO", EN UNO DE SUS CAPÍTULOS ME INSPIRÉ EN LA HISTORIA ÉSA DEL CIEGO.



FREAKS

Solano López
Dibujo

Jim Woodring
Guión

¡Pasen, queridos lectores y lectoras! ¡Pasen y vean!

¡Han tenido ya la oportunidad de conocer a la **Mujer con Dos Cuerpos**, al **Hombre con Dos Caras**, al **Torso Humano**, a la **Mujer Barbuda**, a las gemelas idiotas **Itsy** y **Bitsy**, a los enanos **Hans** y **Frieda**, a **Johnny**, la **Maravilla sin Piernas**...!

Han podido conocer a los seres más monstruosos que habitan la faz de la Tierra...

¡Prepárense ahora a conocer la monstruosidad de uno de sus más bellos ejemplares humanos!: la hermosa trapecista **Cleopatra**, por cuyos favores el enano **Hans** suspira.

¡Pasen y vean, señoras y señores, pasen y vean!

¿DE QUÉ OS REÍS, GRANDES SACOS DE MIERDA? ¿ASÍ ES CÓMO OS DIVERTÍS, INSULTANDO A UNA SEÑORA?
HAW! HAW! HAW! HAW! HAW! HAW!
HAW! HAW! HAW! HAW! HAW!
¡CREÉIS QUE PODÉIS HACER LO QUE QUERÁIS PORQUE SOIS GRANDES!
¡AY! OH, CIELOS... ¡AY!
¿QUÉ PASA? ¿TE HAS HECHO DAÑO?
¡OH! ¡CREO QUE ME HE DISLOCADO EL HOMBRO ESTA NOCHE!

HANS, ¿ME DAS UN MASAJE?
¿ASÍ VA BIEN?
OH, SÍ, SÍ...OH...OH... ¡OH! SÍ, SÍ...
QUÉ BIEN... SIGUE, SIGUE, NO PARES...
¿TE ENCUENTRAS MEJOR?
OH, SÍ, MUCHO MEJOR.
GRACIAS, QUERIDO.
¡E...ES UN PLACER!
BUENO, PUES... HASTA OTRA...
ADIÓS, CORAZÓN. Y GRACIAS POR EL MASAJE.
¡CHICOS, AÚN QUEDAN CABALLEROS!
¡JE, JE, EL MICROBIO SE DEDICA A DEFENDER EL HONOR DE CLEO!

¡A MÍ NO ME DEJA NADIE! ¿ME OYES?, ¡NADIE!
CRASH!
HERCULES
THE STRONGEST MAN ON EARTH!
AH, ¿NO? ¡SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ!
MIRA, ESTABA DE BROMA. ¿POR QUÉ ESTÁS ENFADADA?
¡ESTOY ENFADADA PORQUE FUI TAN IDIOTA COMO PARA COLARME POR TI!
¿AH, SÍ? ¡PUES LÁRGATE!
PERO ESTA NOCHE CUANDO TE MUERAS POR ESTO NO VENGAS A LLORIQUEAR, ¿TE ENTERAS?
NO TE LO CREAS TANTO, LO QUE TIENES NO ES TAN BUENO COMO PARECES PENSAR.
PERO NO TE PREOCUPES, EL MUNDO ESTÁ LLENO DE IDIOTAS CONFIADAS A LAS QUE PUEDES PESCAR.
¡CUIDADO CON LO QUE DICES, PUEDO MATARTE COMO A UN CONEJO!
¡CERDO ASQUEROSO! ¿¡Y SI ESTOY EMBARAZADA!?

¿QUÉ?¿CÓMO QUE ESTÁS EMBARAZADA?
¡CREO QUE LO ESTOY!
¡¡¡HULLLGGGHH!!!
AHORA YA NO. FUERA DE AQUÍ.
BROTHERS CIRCUS

¿Y TÚ QUÉ MIRAS? ¿NUNCA HAS VISTO A UNA CHICA CAMBIAR DE CASA?
¿LO HAS OÍDO TODO? ¿TE HAS ENTERADO BIEN? ¿NO QUIERES SACUDIRME TÚ TAMBIÉN? ¡VENGA, ES LA ÚLTIMA MODA!
LOS PAYASOS TAMBIÉN NECESITAN PAYASOS, ¿NO? ¡NADA, HOMBRE, CUANDO QUIERAS REÍRTE SÓLO TIENES QUE DARME UN PUNETAZO!
OH, ¿PARA QUÉ ME MOLESTO EN HABLAR CON UN ESTÚPIDO PAYASO?
¡BUENO, YA ESTÁ!
OYE, ¿CON QUIÉN TE CREES QUE HABLAS? SOY FROZIO, ¿TE ENTERAS? ¡FROZIO, NO UNO DE ESOS GAMBERROS CON LOS QUE SALES! ¿TE ENTERAS?
PERDONA, NO TENGO NADA CONTRA TI. QUERÍA DESAHOGARME.
TODAS SOIS IGUALES. NUNCA JUGÁIS LIMPIO, PERO CUANDO OS DAN VUESTRO MERECIDO, A LLORAR.
VAMOS, VAMOS, NENA. LA VERDAD, DEBERÍAS ESTAR ENCANTADA DE HABERTE LIBRADO DE ESE TIPO.

¡OH, EL DOCTOR SABE QUÉ HACER EL DOCTOR TE PONDRÁ BIEEEEEN!
¡SÓLO TE PIDO QUE NO TE DESMAYES HASTA QUE LLEGUEMOS AL CARROMATO! NO SÉ CÓMO VAMOS A EXPLICAR POR QUÉ NO HEMOS LLEGADO PARA LA FUNCIÓN DE ESTA NOCHE.

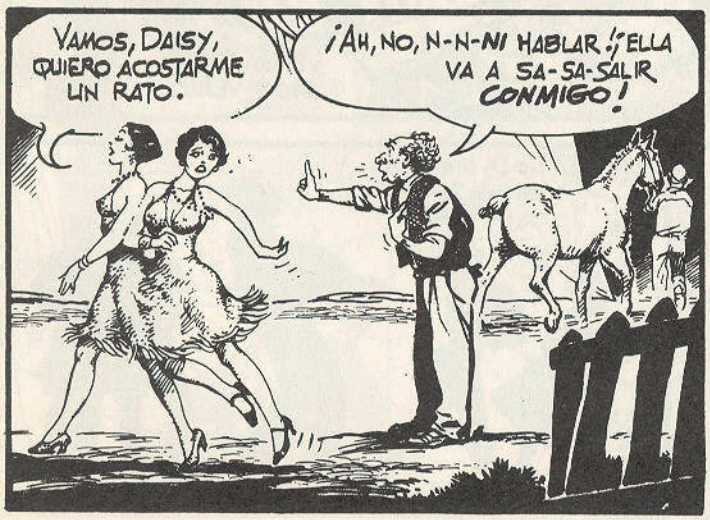
ROSCOE NO SABE LA SUERTE QUE TIENE AL CASARSE CONTIGO, DAISY. ERES... ERES UN TESORITO.
OYE, HAZ EL FAVOR DE DEJAR DE PROVOCARLE CONSTANTEMENTE, ¿EH?

PUES QUE APRENDA A HABLAR COMO UN HOMBRE, EN VEZ DE COMO UNA LANCHA MO-MO-MOTORA.

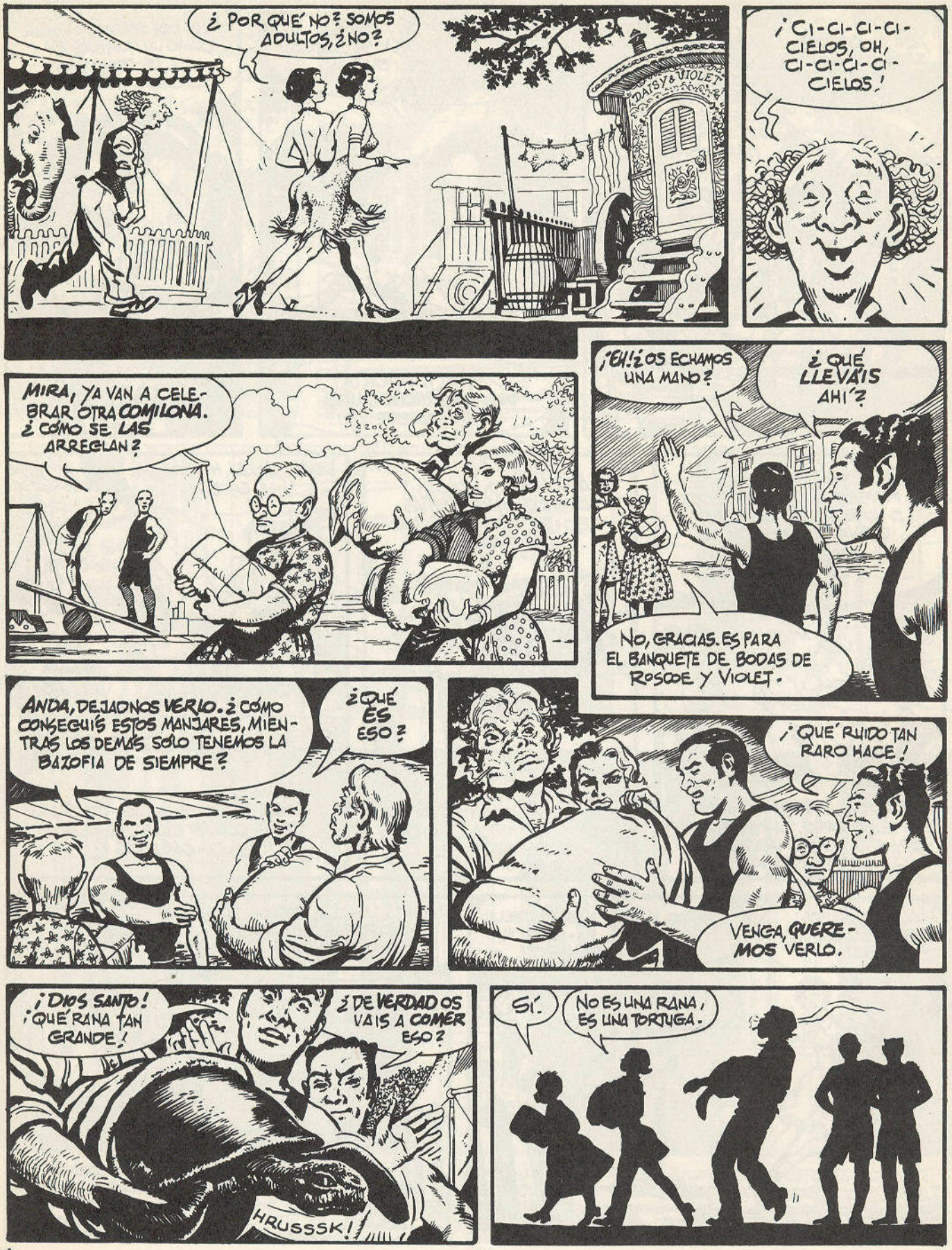
¡PO-PO-POR FIN LLEGÁIS! ¿PE-PE-PENSÁIS QUE PODÉIS HACER LO QUE OS DÉ LA GA-GA-GANA? ¿DO-DO-DO-DÓNDE ESTABAIS?
PERDONA, TESORO. EL AUTOBÚS SE ESTROPEÓ, Y A PIE SÓLO PUDIMOS LLEGAR A UNA TABERNA SIN TELÉFONO.

¡AJÁ! ¡NO DI-DI-DIGÁS MÁS! ¡ESTÁS BO-BO-BORRACHA COMO UNA CUBA!
¡VETE A LA MI-M-M...!

VENGA, VIOLET, NO MONTES UNA ESCENA.
¡MÁS VA-VA-VALE QUE LE DIGÁS QUE NO TO-TO-TOLERARÉ ESTAS COSAS CUANDO ESTEMOS CA-CA-CASADOS!


VAMOS, DAISY, QUIERO ACOSTARME UN RATO.
¡AH, NO, N-N-NI HABLAR! ¡ELLA VA A SA-SA-SALIR CONMIGO!

VEN TÚ TAMBIÉN, ROSCOE. TÚMBATE CON NOSOTRAS. INTENTARÉ NO DORMIRME.
¿DE VERDAD?


¿POR QUÉ NO? SOMOS ADULTOS, ¿NO?
DAISY & VIOLET
¡CI-CI-CI-CI-CIELOS, OH, CI-CI-CI-CI-CIELOS!
MIRA, YA VAN A CELEBRAR OTRA COMILONA. ¿CÓMO SE LAS ARREGLAN?
¡EH! ¿OS ECHAMOS UNA MANO?
¿QUÉ LLEVÁIS AHÍ?
NO, GRACIAS. ES PARA EL BANQUETE DE BODAS DE ROSCOE Y VIOLET.
ANDA, DEJADNOS VERLO. ¿CÓMO CONSEGUÍS ESTOS MANJARES, MIENTRAS LOS DEMÁS SÓLO TENEMOS LA BAZOFIA DE SIEMPRE?
¿QUÉ ES ESO?
¡QUÉ RUIDO TAN RARO HACE!
VENGA, QUEREMOS VERLO.
¡DIOS SANTO! ¡QUÉ RANA TAN GRANDE!
¿DE VERDAD OS VAIS A COMER ESO?
HRUSSSK!
SÍ.
NO ES UNA RANA, ES UNA TORTUGA.

PENSABA QUE SE IBAN A ALTO INVITAR A COMER CON NOSOTROS.
NO SE ATREVERÍAN.
SÍ SE ATREVERÍAN. SI QUIERES VER AL DIABLO...
...MIRA EN LOS OJOS DE UN ACRÓBATA.
OH, MÍRAME A LOS OJOS... ¿NO VES QUE SOY TUYO...?
¡BRAVO! ¡BRAVO!
CLAP CLAP CLAP!
¿A DÓNDE VAS?
TÚ NUNCA VES LA FUNCIÓN, ¿EH?
A TI SÍ TE HE VISTO.
VAYA, VAYA, QUÉ COSAS. ESTÁS LIBRE, ¿NO?
PUEDE.
MMM. PASA Y LO DISCUTIREMOS.

Continuará...

CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ 7 160	☐ 94 350	☐ 133 375
☐ 11 185	☐ 96 360	☐ 134 375
☐ 12 185	☐ 97 350	☐ 135 375
☐ 16 210	☐ 99 350	☐ 136 375
☐ 17 210	☐ 100 460	☐ 137 375
☐ 23 235	☐ 101 360	☐ 138/139 495
☐ 27 235	☐ 102 360	☐ 140 385
☐ 35 235	☐ 103 360	☐ 141 385
☐ 41 250	☐ 104 360	☐ 142 385
☐ 43 250	☐ 105 360	☐ 143 385
☐ 44 250	☐ 106 360	☐ 144 495
☐ 48 275	☐ 107 495	☐ 145 395
☐ 49 275	☐ 108 360	☐ 146 395
☐ 52 275	☐ 109 360	☐ 147 395
☐ 56/57 375	☐ 110 360	☐ 148 395
☐ 58 325	☐ 111 375	☐ 149 395
☐ 60 325	☐ 112 375	☐ 150 495
☐ 62 325	☐ 113/114 495	☐ 151 400
☐ 68 325	☐ 115 395	☐ 152 400
☐ 70 325	☐ 116 395	☐ 153 400
☐ 74 330	☐ 117 395	☐ 154 400
☐ 75 330	☐ 118 395	☐ 155 495
☐ 77 330	☐ 119/120 495	☐ 156 400
☐ 78 330	☐ 121 395	☐ 157 400
☐ 80 330	☐ 122 395	☐ 158 495
☐ 82 450	☐ 123 395	☐ 159 400
☐ 86 350	☐ 124 395	☐ 160 440
☐ 87 350	☐ 125 350	☐ 161/162 495
☐ 88 350	☐ 126/127 450	☐ 163 410
☐ 89 350	☐ 128 350	☐ 164 410
☐ 90 350	☐ 129 350	☐ 165 410
☐ 91 450	☐ 130 360	☐ 166 410
☐ 92 350	☐ 131 360	☐ 167 495
☐ 93 350	☐ 132 475	☐ 168 410

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ HUMOR ... 360
- ☐ GRAN BRETAÑA ... 375
- ☐ 5500 POSTERS ... 375
- ☐ JAPÓN 425
- ☐ GUERRA ... 300
- ☐ "X" 400
- ☐ PASIÓN ... 300

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11 nº+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: [ ]

ESPAÑA: 4000PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1 375	☐ nº 17 375
☐ nº 2 375	☐ nº 18 375
☐ nº 3 375	☐ nº 19 375
☐ nº 4 375	☐ nº 20 375
☐ nº 5 375	☐ nº 21 450
☐ nº 6 375	☐ nº 22 375
☐ nº 7 375	☐ nº 23 385
☐ nº 8 375	☐ nº 24 385
☐ nº 9 375	☐ nº 25 385
☐ nº 10 375	☐ nº 26 385
☐ nº 11 375	☐ nº 27 495
☐ nº 12 375	☐ nº 28 385
☐ nº 13 375	☐ nº 28 385
☐ nº 14 375	☐ nº 29 385
☐ nº 15 450	☐ nº 30 385
☐ nº 16 375	☐ nº 31 385

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "comix KISS comix" por un año (12 nº). El primer nº que deseo recibir es el: [ ]

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónim ... 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo ... 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo ... 600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo ... 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zélico* ... 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ... 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ... 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ... 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ... 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ... 760

OMAHA –WALLER/WORLEY–

☐ nº 1 425	☐ nº 2 450
☐ nº 3 450	☐ nº 4 450
☐ nº 5 495	☐ nº 6 495
☐ nº 7 495	☐ nº 8 495
☐ nº 9 550	

SERIES X

☐ RAMBA 1..700	☐ RAMBA 5..725
☐ RAMBA 2..700	☐ RAMBA 6..750
☐ RAMBA 3..725	☐ RAMBA 7..750
☐ RAMBA 4..725	

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ARNON
- ☐ HC37 OLOR A CHICAS ... 250
- ☐ HC38 OLOR A CHICAS-2 ... 275

BETO HERNÁNDEZ
- ☐ HC3 PIES DE PATO ... 225
- ☐ HC4 MORDISCOS DE AMOR ... 225
- ☐ HC20 SOPA DE GRAN PENA ... 250
- ☐ HC28 CALOR HUMANO (II) ... 250

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ... 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ... 950
- ☐ HC14 DON CIPOTÓN *Boada* ... 225

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) ... 850

BURNS
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE ... 700

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) ... 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey ... 650
- ☐ 3 La historia de mi vida ... 700
- ☐ 4 Made O'Day ... 700

CHIYOJI
Ver colección X número 70

FEROCIUS
Ver colección X números s 49 y 58

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* ... 700
- ☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* ... 850

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER ... 575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* ... 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ... 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Cavalla* ... 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ... 525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ... 800

JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ... 995
- ☐ MECHANICS (color) ... 950

IRON
- ☐ ANGEL *con Mediavilla* ... 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO ... 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO ... 950
- ☐ PRETTY BABY ... 975
- ☐ LISISTRATA ... 995
- ☐ BEACH BOYS ... 995

LIBERATORE
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) *con Tordoir* ... 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 3ª edición) *con Tordoir* ... 850
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995

MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1) ... 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) ... 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) ... 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 ... 800
- ☐ HC11 EL ESPECIALISTA *Magnus* ... 225

COLECCIÓN NECRÓN:
- ☐ NECRÓN 1
- ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3
- ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5
- ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7 ... 600 Ptas. c/nº

MATTOTI
- ☐ FUEGOS (color) ... 1.200

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA ... 575
- ☐ TAXISTA (II) ... 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS ... 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO ... 700
- ☐ HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *con Rodolfo* ... 250

También ver historias completas Nº30 y X-29 y 54

JAIME MARTÍN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ... 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850
- ☐ HC23 SANGRE DE BARRIO ... 250
- ☐ HC34 LA BASCA QUE MAS CASCA ... 275

MAX
- ☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) ... 800
- ☐ PETER PANK (color, 4ª edic.) ... 950
- ☐ LIKANTROPUNK (color, 3ª edic.) ... 900
- ☐ MUJERES FATALES (color) *con Bailón* ... 800

COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ 1 GUSTAVO (2ª edición) ... 850
- ☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN *con Mir* ... 895
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950

MÓNICA
Ver colección X números s 43, 57 y 69

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* ... 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 800

NAZARIO
- ☐ NAZARIO 1975-1980 ... 700
- ☐ MUJERES RARAS (color) ... 1.100
- ☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones ... 860

OTOMO
- ☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ... 995

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO ... 650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ... 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) ... 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Amarté* ... 900
- ☐ HC1 ESCALERA DE VECINOS ... 195
- ☐ HC15 ESCALERA DE VECINOS 2 ... 225
- ☐ HC36 AMIGOS ... 195

REVISTA BARES Y MUJERES
- ☐ nº 1 ... 250
- ☐ nº 2 ... 275

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) ... 950
- ☐ HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *con Bukowski* ... 225

También ver colección X número 44

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO ... 700

SHELTON
- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ... 235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers ... 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers ... 760
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre ... 850
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ... 950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1 ... 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 ... 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
- ☐ 11 Freak Brothers ... 850

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Borreiro* ... 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) cartoné *con Willem* ... 1.050

TANAKA
- ☐ GON 1 (2ª edición) ... 995
- ☐ GON 2 ... 995

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VARENNE
- ☐ HC19 ERMA JAGUAR 2 ... 225
- ☐ HC35 CUERPO A CUERPO ... 195

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) ... 950
- ☐ HC26 BERNARD LERMITE-1 ... 250
- ☐ HC33 BERNARD LERMITE-2 ... 275

Como guionista HC10, 17, 21

OTROS
- ☐ CALONGE *Calonge* ... 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* ... 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* ... 785
- ☐ BONSAI (color) *Damián* ... 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* ... 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* ... 700
- ☐ HC6 LA MUELA PICADA *Peñalon* ... 225
- ☐ HC8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* ... 275
- ☐ HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* ... 225
- ☐ HC12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ... 275
- ☐ HC13 HURACÁN *Baldazzini/Canosa* ... 225
- ☐ HC16 LA PANDILLA *Pazienza* ... 225
- ☐ HC17 1ªs. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* ... 225
- ☐ HC18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescala* ... 275
- ☐ HC21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* ... 275
- ☐ HC22 TIJUANA CONECTION *Holmes* ... 195
- ☐ HC24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* ... 225
- ☐ HC25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* ... 250
- ☐ HC29 CARAJO *Bacilliero* ... 250

COLECCION X

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* ... 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* ... 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* ... 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garó/Manzo* ... 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* ... 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ... 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* ... 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* ... 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frisko* ... 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* ... 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
- ☐ X-25 RANGOON *Naupeur* ... 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ... 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ... 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* ... 625
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Naupeu)* ... 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* ... 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grandig* ... 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* ... 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sáiz/Saint Germain* ... 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Giarracciani* ... 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ... 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* ... 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schulthesis* ... 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garrijo/Mambrú* ... 750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyá* ... 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grandig* ... 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garrijo/Mambrú* ... 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Cog* ... 725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* ... 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* ... 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grandig* ... 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* ... 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* ... 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* ... 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Louventi* ... 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* ... 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* ... 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ... 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ... 775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ... 950
- ☐ X-70 MISS 130 ("manga" versión integra) *Chiyoji* ... 860
- ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* ... 775
- ☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860

VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ ESPECIALES, 650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, 650 Ptas. cada unidad.

-NOVEDADES-

COMECOCOMETRÓN
895 pesetas
(32 págs. B/N, 32 págs. en 2 bitono)
Max y Mir

Las aventuras de Gustavo, como las buenas canciones de Neil Young, ganan con los años: el tiempo ha otorgado a este personaje de Max la categoría de mito porque "COMECOCOMETRÓN" le forjó como héroe. Ahora, presentamos la edición definitiva de esta gran obra.

Mientras se debate por el amor de dos mujeres, Gustavo deberá decidir entre una muerte probable... o una locura cierta.

VENTA POR CORREO

¿QUE TODAVÍA NO TE HAS SUSCRITO A el VÍBORA?

¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4000 ptas. 12 números incluido un extra!!!

y te regalamos un poster de GON

te ahorras los gastos de envío en todos tus pedidos. los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
- ☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

TEATRO DEL KURFÜRSTENDAMM, MARTES 18.3, A LAS 20.00 HORAS

MARY + GORDY

LAS FAMOSAS ARTISTAS DEL TRAVESTI, CONOCIDAS POR LA RADIO Y LA TELEVISIÓN, ¡CON SU NUEVO ESPECTÁCULO!

¡AGOTADO!

¿QUÉ? ¿QUÉ TE PARECE?

FATAL.

¡PERFECTO Y ABURRIDO! CUALQUIER ESPECTÁCULO DE LOCAS EN EL BERMUDAS ES MIL VECES MEJOR... ¡EN EL DESCANSO ME LARGO!

AHORA MISMO IBA A SUGERIRLO...

ENTONCES VOLVEMOS A ESTAR DE ACUERDO.

?

MUAC

A VER SI POR FAVOR PUEDEN PRESCINDIR DE HACER ESTO EN PÚBLICO.

? ?

¿QUÉ PASA?

NI IDEA.

¿HAS VISTO ESO? ¡HA BESADO A UN HOMBRE!

¿QUÉ?

CHISSST...

QUE NOS BESEMOS AQUÍ O NO, ¿A USTED QUÉ DEMONIOS LE IMPORTA?

¿QUÉ?

¡SILENCIO!

CHISST...

¡REPUGNANTE!

¡CHIST!

PAUSA, DETRÁS DEL ESCENARIO.

OYE, ¿QUÉ ESTABA PASANDO ENTRE EL PÚBLICO?

UN MATRIMONIO MAYOR SE HA MOSQUEADO CON LOS DOS HOMBRES QUE SE BESABAN...

¡POR FAVOR! CON ESE ALBOROTO EN LA SALA ME RESULTA IMPOSIBLE CONCENTRARME EN MI PAPEL... ¿NO SE PODRÍA PEDIR A ESA GENTE AMABLEMENTE QUE ABANDONEN LA SALA?

...

¿CÓMO VOY A HACER ESO? ¡NO PUEDO ECHAR A UN MATRIMONIO ASÍ!

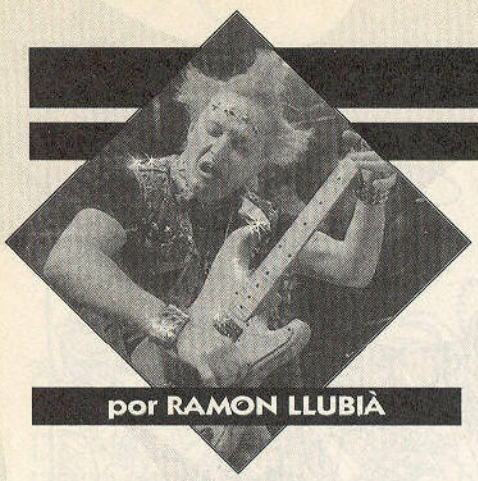
¡AL MATRIMONIO NO, TRASTO!

¡A ESOS MARICONES!

©Ralf Königs 86

• TEENY TUNES •

• MAQUETAS Y MÁS •



por RAMON LLUBIÀ

Pues ya ves, esto va de musiqueo. Se trata de que tú, pajarillo lector, te enteres de lo que pasa en el subsuelo pop-rockero de este país tan negado para lo que no sean radiofórmulas y monjes cantando gregorianos en Navidad. Vamos a por esos papeles fotocopiados bárbaramente llamados fanzines, a por las maquetas o artefactos grabados en sótanos con un cuatro-pistas y, a lo mejor, hasta se nos puede colar algún vinilillo.
Todo vale, vale todo.
Si haces algo (lo que sea) mándalo a esta sección y procuraremos reseñártelo.

➢Vamos ya. Tras la brillante portada del tercer número de LA PARTURIENTA se esconden textos algo ingenuos y renqueantes, sobre todo en los pretendidamente didácticos (Elefant Records, pop-noise, nazismo). Pero en la variedad está el gusto, dicen, y junto al artículo estrella sobre el genial Nick Cave, puedes toparte con el hardcore melódico de los Corn Flakes y el tecno rabioso de Esplendor Geométrico. (Apdo. 397; 07080 Palma de Mallorca; 150 pts).

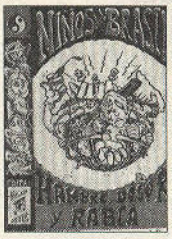
➢También trae regalo la sexta entrega de THE RESERVE, una cinta recopilatoria de 14 gruposs. Como el propio nombre sugiere, aquí priva lo 'indie' tomado de los semanarios ingleses especializados y se aborda el noise nacional (Dirty Boots, Faded Flower, Insanity Wave), me imagino que con buena fe, pero con poca solidez de contenidos en ambos casos. A mejorarlo. (Apdo. 22155; 08080 Barcelona; 400 pts).

➢Bien nutrido viene HARLEM en su número 4. Tiene la maquetación más guarra del lote, pero con la foto de Claudia Schiffer se les perdona lo que sea. Desde las primeras páginas los New Bomb Turks nos enseñan el culo y luego, una sosías de sor Citroën entrevista a los temibles thrashers Psilicon Flesh. Mientras tanto, los demás colaboradores aprovechan el espacio al milímetro para hacer lo propio con lo mas florido de lo que corre por aquí, sin demasiada especialización pero con gusto, desde Lord Sickness hasta Cool Jerks, pasando por la Vargas Blues Band. La facción internacional se la reparten Babes In Toyland, Mudhoney, Walkabouts y las niponas Shonen Knife. (Igor Cubillo; Bizkaia 3, 3 E; 48940 Leioa -Vizcaya-; 150 pts -225 pts giro postal-).

➢Los MALSONANDO son el caso más intrigante del género. Al menos para mí, que no ando por donde ellos. En más o menos un año han fundado su fanzine consiguiendo que muchos esperemos este número dos casi con angustia, se han metido en todas partes, tienen todos los contactos, consiguen entrevistas con los grupos guiris más hype y subterráneos y, aparentemente, lo saben todo. Tanto de los de fuera (Seam, Rollerskate Skinny, Cop Shoot Cop, Hair & Skin Trading Co., Jon Spencer, su adorado Daniel Johnston, o los Cranes en plan figurones), como de los de aquí (Dead Chinaskies, Silvania, Corcobado, informe de la prolífica escena de Gijón). No hay forma de que les puedas pillar, si no es por algún que otro fanatismo incontenido. Pero qué coño, ¿acaso somos piedras? No lo dudes, hazte con Malsonando antes de que se agote. (José Luis Villalobos; Modesta Utrilla 6-15; 28224 Pozuelo de Alarcón -Madrid-; 350 pts).

➢Y cerramos la hemeroteca con un poco de 'mainstream' para las masas. FACTORY (original, el nombre...) es el parto lógico de una de las publicaciones musicales más prestigiosas del Estado. De periodo trimestral, el número uno, aparecido en enero, publica el diario de la última gira de Negu Gorriak y hace gala de un loable espíritu fanzinero, a pesar de que no es un 'zine y que su precio es casi prohibitivo (675 púas). Eso sí, las plumas firmantes lo avalan e incluye un CD recopilatorio en cada número. (De venta en kioscos).

➢Ahorita mismo nos vamos de maquetas. La de los INNOCENTS viene con la siempre estimable garantía y el lujo en la presentación del sello barcelonés B-Core. Como la mayoría de bandas dignas de mención en este país, cantan en inglés. Muestran un rockcore brioso y con garra, conscientes de las tendencias hardcorianas más modernas y tratando las guitarras con una soltura tan grácil como abrasiva en lo rítmico y en lo melódico, muy en la linea de la imprescindible consecución Hüsker Dü/Sugar. (Apdo. 35221; 08080 Barcelona)



➢Pero si prefieres el hardcore más patatero y thrashy, hazte con la k7 de MELAPELA. Van a todo trapo y no tienen contemplaciones con nada. Ni con tus oídos ni con esta "puta sociedá". Son tan brutos y subversivos que apenas se entiende lo que cantan; por suerte incluyen los textos -en castellano-. (Ctra. Terrassa 343, 5 1; 08205 Sabadell -BCN-).

➢FUNKENSTEIN, como su propio nombre indica, tiran del rollo funky. Se dedican a mover el esqueleto y a que el prójimo haga lo propio a su son. La clave básica son los Red Hot Chili Peppers, de los que versionean "American Ghost Dance" y les roban el título de una canción, "Crimen funky". (Pepe: 93-842 26 85).

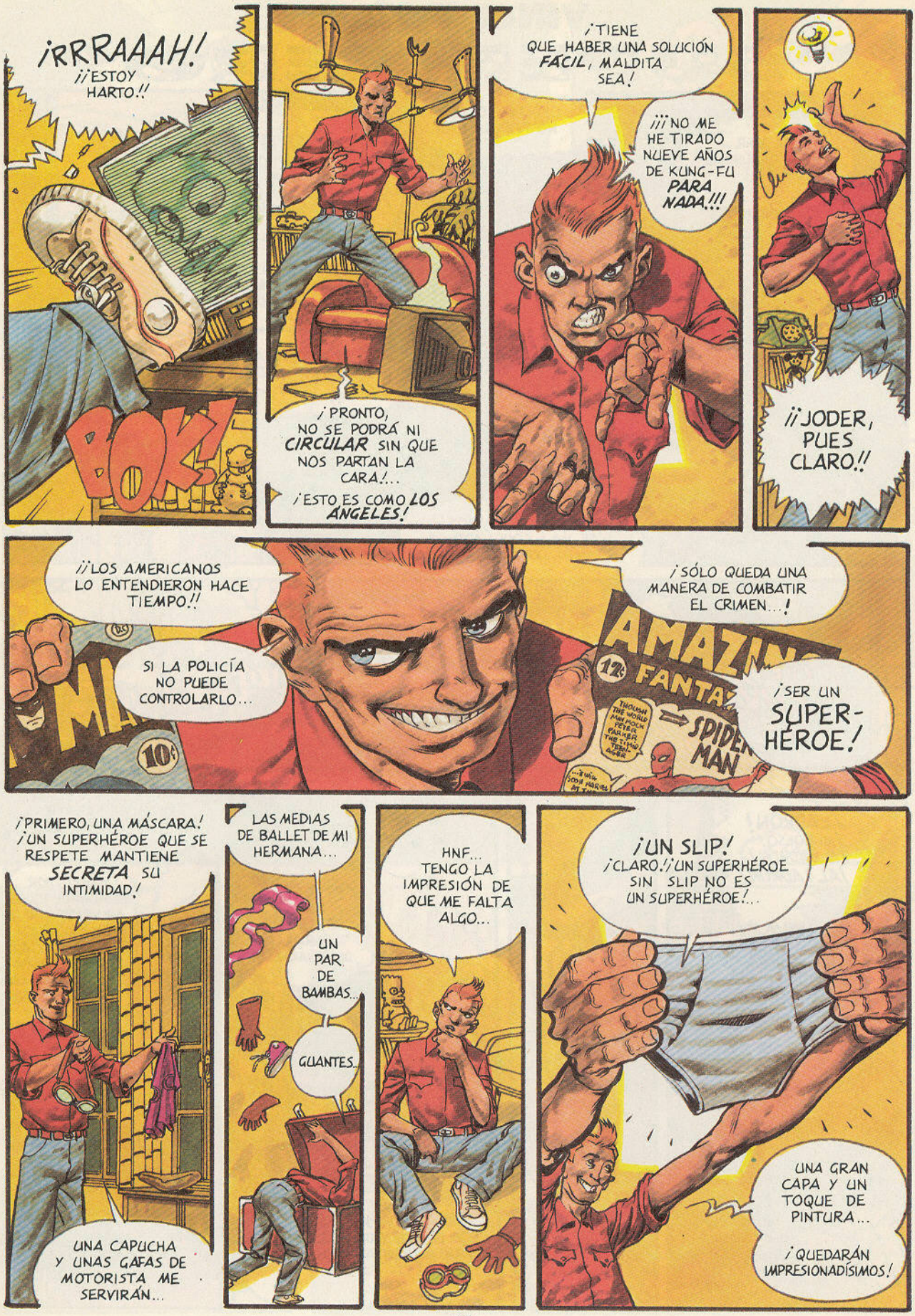
➢Una linea parecida, aunque más ligera, siguen QUARK. En los tramos más suaves su cantante recuerda al de Los Sencillos, mientras que cuando les da la vena setentera resultan hasta progresivos. Tampoco olvidan los riffs metálicos. La influencia guindillera que no cesa. (Marianela: 93-311 80 31; Laia: 93-345 62 52).

➢AUTOMATICS ya tienen el EP "Drive Weell" en la calle, pero aquí vamos a comentar la cinta de tres temas que ha llegado a nuestras manos. Metidos más en lo noise que se lleva últimamente, sólo por el nombre del grupo y el tema "Psychofucker" ya se adivina que beben a morro de la tinaja de vino turbio que son The Jesus And Mary Chain. Entre estribillos a la usanza pop británica también se intuye el vicio guitarrero de Sonic Youth, a la vez que "I was wrong" destila Pixies por doquier. Recomendable.
(953-69 62 69)

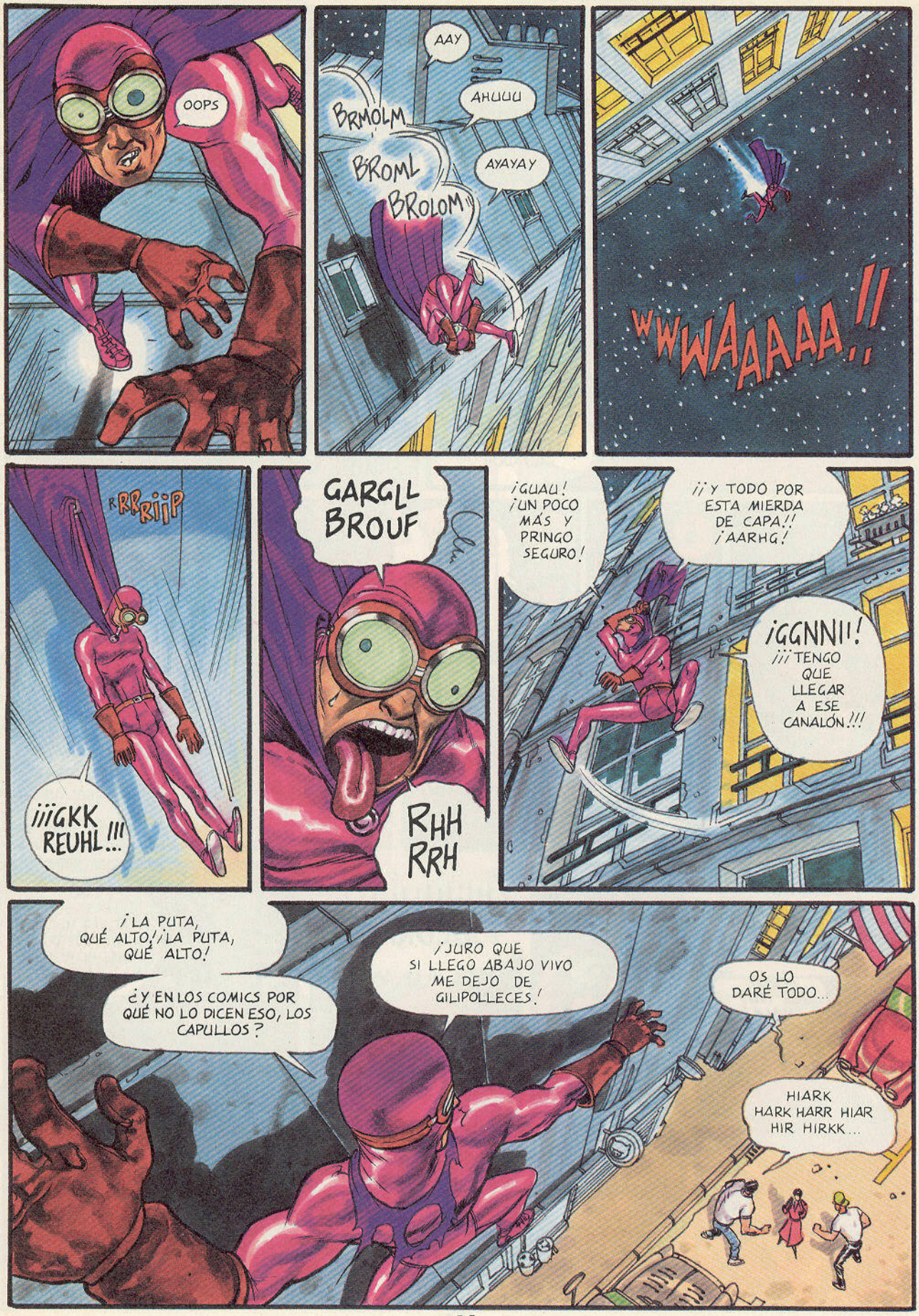
• TEENY TUNES •

VINCE Y STAN

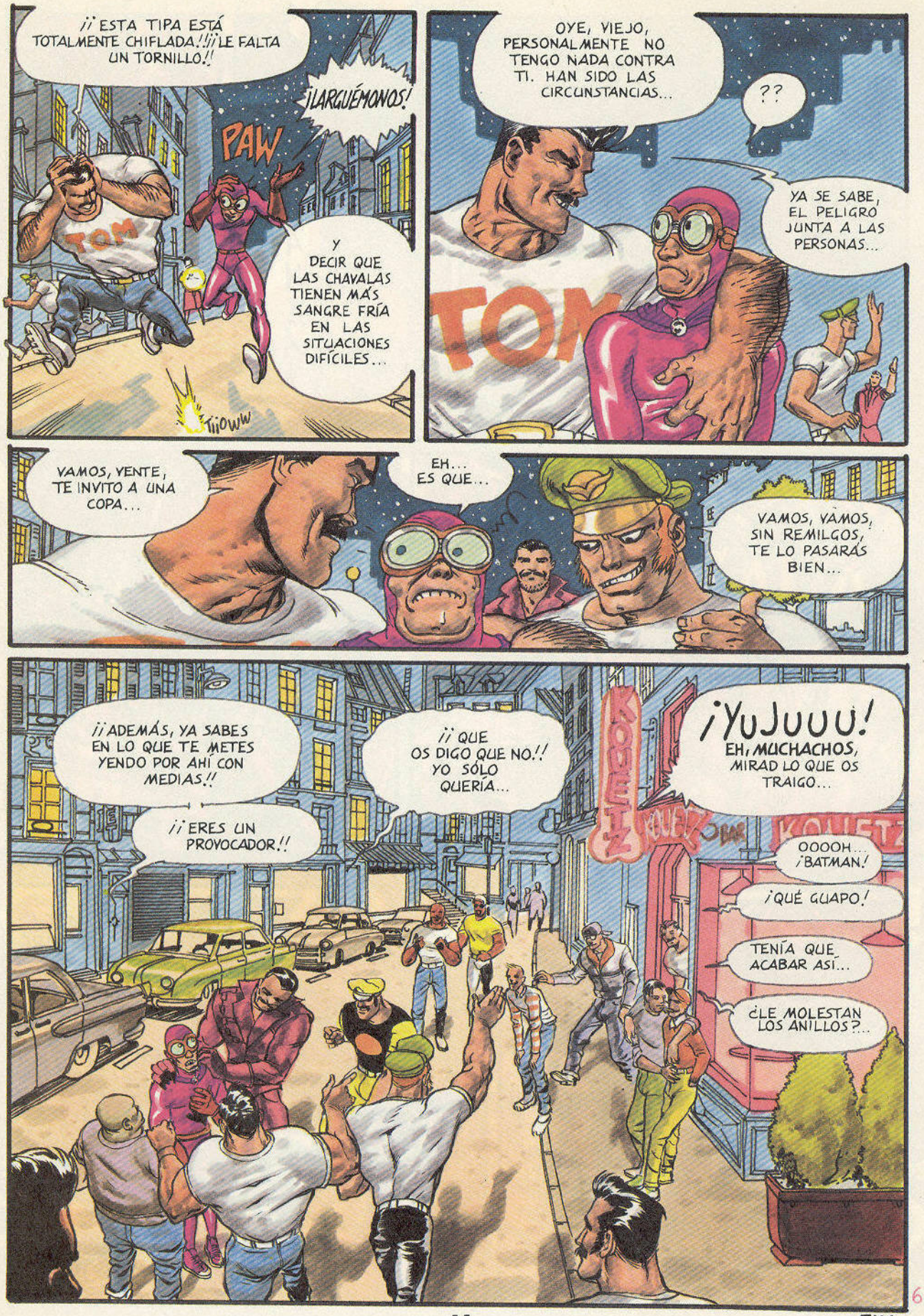
"SUPER CERO"


¡RRRAAAH!
¡¡ESTOY HARTO!!
POK!
¡PRONTO, NO SE PODRÁ NI CIRCULAR SIN QUE NOS PARTAN LA CARA!...
¡ESTO ES COMO LOS ANGELES!
¡TIENE QUE HABER UNA SOLUCIÓN FÁCIL, MALDITA SEA!
¡¡¡NO ME HE TIRADO NUEVE AÑOS DE KUNG-FU PARA NADA!!!
¡¡JODER, PUES CLARO!!
¡¡LOS AMERICANOS LO ENTENDIERON HACE TIEMPO!!
SI LA POLICÍA NO PUEDE CONTROLARLO...
¡SÓLO QUEDA UNA MANERA DE COMBATIR EL CRIMEN...!
¡SER UN SUPER-HÉROE!
¡PRIMERO, UNA MÁSCARA! ¡UN SUPERHÉROE QUE SE RESPETE MANTIENE SECRETA SU INTIMIDAD!
UNA CAPUCHA Y UNAS GAFAS DE MOTORISTA ME SERVIRÁN...
LAS MEDIAS DE BALLET DE MI HERMANA...
UN PAR DE BAMBAS...
GUANTES...
HNF... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ME FALTA ALGO...
¡UN SLIP! ¡CLARO! ¡UN SUPERHÉROE SIN SLIP NO ES UN SUPERHÉROE!...
UNA GRAN CAPA Y UN TOQUE DE PINTURA...
¡QUEDARÁN IMPRESIONADÍSIMOS!

¡YA ESTOY LISTO!
¡TATACHÁN!
LEVANTA EL ÁNIMO, PARÍS... LLEGA TU SALVADOR...
¡ÉSTE ES EL PUNTO DE VIGILANCIA IDEAL! ¡¡ACECHO A LOS CRIMINALES Y LUEGO ME LANZO SOBRE ELLOS COMO UN ÁGUILA!! ¡AHK AHK AHK AHK AHK!
¡Y SE HACE JUSTICIA! ¡AHR AHR!
¡¡RRRAH!! ¡¡PERO SI EN ESTE PUEBLO NO PASA NADA!!
¡¡¡ESTOY HELADO HASTA LA MÉDULA, MIERDA!!!
¡AAHHR! ¡NO PUEDO MÁS! ¡¡TENGO QUE MEAR!!
RÁPIDO
RÁPIDO
RÁPIDO
RÁPIDO
PONG
PONG
PONG
PONG
A LA MIERDA LA EMBOSCADA...
¡AAKKH!... QUÉ MALA IDEA ESO DEL SLIP SOBRE LAS MEDIAS...
¡PERO QUE MUY MALA!
¡RRÁAAPIDO!
AAAAAHHHH...
PPSSSSSSSSS
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡H! ¡SOCORRO!
¡Y MIEEERDA!
PPSSSSSSS
¡ÉSA LO SABÍA! ¡LO HA HECHO A PROPÓSITO!! ¡ES QUE NO PUEDE SER!
BOM
BOM
BOM
BOM
BOM


OOPS
AAY
AHUUU
AYAYAY
BRMOLM
BROML
BROLOM
WWWAAAAA!!
RRRIIP
¡¡¡GKK REUHL!!!
GARGLL BROUF
RHH RRH
¡GUAU! ¡UN POCO MÁS Y PRINGO SEGURO!
¡¡Y TODO POR ESTA MIERDA DE CAPA!! ¡AARHG!
¡GGNNI!
¡¡¡TENGO QUE LLEGAR A ESE CANALÓN!!!
¡LA PUTA, QUÉ ALTO! ¡LA PUTA, QUÉ ALTO!
¿Y EN LOS COMICS POR QUÉ NO LO DICEN ESO, LOS CAPULLOS?
¡JURO QUE SI LLEGO ABAJO VIVO ME DEJO DE GILIPOLLECES!
OS LO DARÉ TODO...
HIARK HARK HARR HIAR HIR HIRKK...

QUIZÁ SEA NORMAL FLIPAR UN POCO...
EN SU PRIMERA SALIDA, SEGURO QUE SPIDERMAN TAMBIÉN SE CAGÓ UNAS CUANTAS VECES EN LOS CALZONCILLOS...
¡¡BUENO, ALLÁ VOY!!
¡BANZA!
RONK
¡¡DITASSEA!!
¡OPS, FALLASTE!
AAHHRR...
TAP
LIVRES
Tiooww
?!
?!
PAN
¡¡YA ESTOY HARTA DE VUESTRAS ESTUPIDECES!!
EH... SEÑORITA, CÁLMESE... ESTOY AQUÍ PARA...
¡CÁLLATE! ¡OS DEJARÉ FRITOS, PANDILLA DE TARADOS...!
PAW PAW PAW
AY
AUUH


¡¡ESTA TIPA ESTÁ TOTALMENTE CHIFLADA!!¡¡LE FALTA UN TORNILLO!!
¡LARGUÉMONOS!
PAW
TOM
Y DECIR QUE LAS CHAVALAS TIENEN MÁS SANGRE FRÍA EN LAS SITUACIONES DIFÍCILES...
TIIOWW
OYE, VIEJO, PERSONALMENTE NO TENGO NADA CONTRA TI. HAN SIDO LAS CIRCUNSTANCIAS...
??
YA SE SABE, EL PELIGRO JUNTA A LAS PERSONAS...
TOM
VAMOS, YENTE, TE INVITO A UNA COPA...
EH... ES QUE...
VAMOS, VAMOS, SIN REMILGOS, TE LO PASARÁS BIEN...
¡¡ADEMÁS, YA SABES EN LO QUE TE METES YENDO POR AHÍ CON MEDIAS!!
¡¡ERES UN PROVOCADOR!!
¡¡QUE OS DIGO QUE NO!! YO SÓLO QUERÍA...
¡YUJUUU!
EH, MUCHACHOS, MIRAD LO QUE OS TRAIGO...
OOOOH... ¡BATMAN!
¡QUÉ GUAPO!
TENÍA QUE ACABAR ASÍ...
¿LE MOLESTAN LOS ANILLOS?...

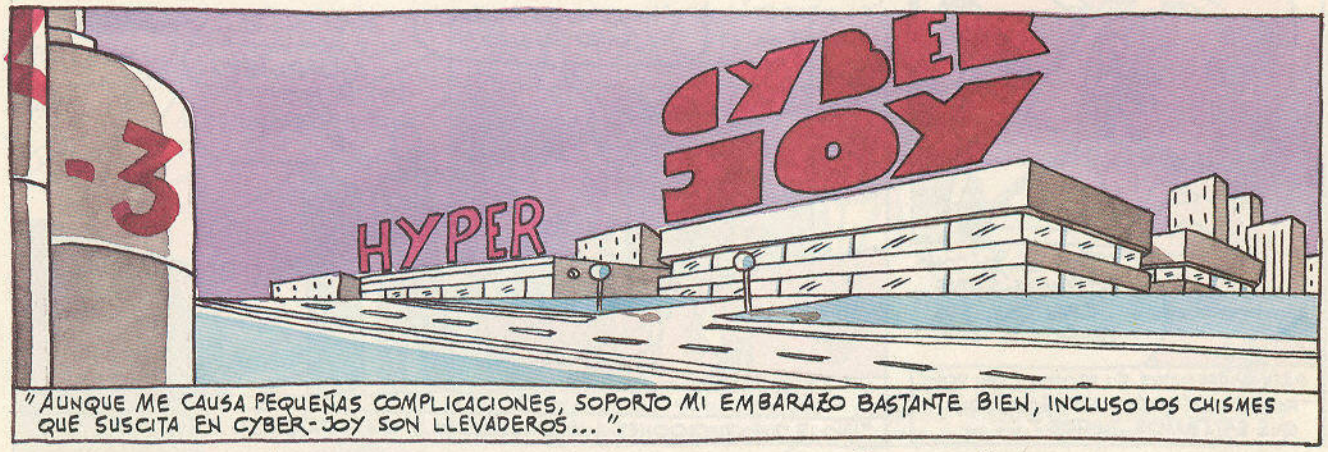
6

FIN

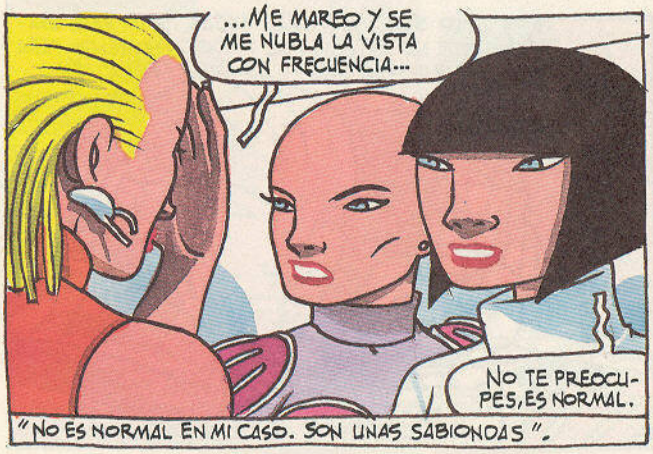
UNOS SILICOIDES VIOLAN BRUTALMENTE POR EL CULO A MONIKA Y COMO CONSECUENCIA SE LE PRODUCE UN EMBARAZO ECTOPICO ¡LA PLACENTA SE HA IMPLANTADO EN EL PANCREAS!

RUBBER FLESH

PSUPER-PSONIC-PSYBER-TONIC



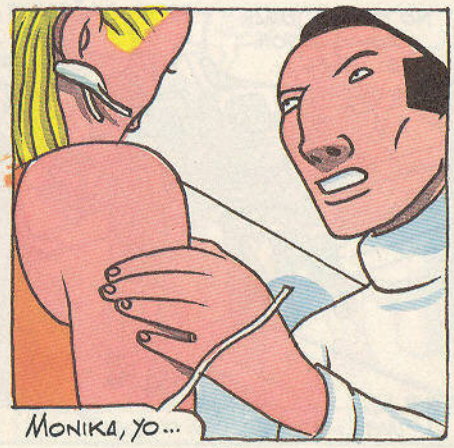
"AUNQUE ME CAUSA PEQUEÑAS COMPLICACIONES, SOPORTO MI EMBARAZO BASTANTE BIEN, INCLUSO LOS CHISMES QUE SUSCITA EN CYBER-JOY SON LLEVADEROS... ".



"NO ES NORMAL EN MI CASO. SON UNAS SABIONDAS ".

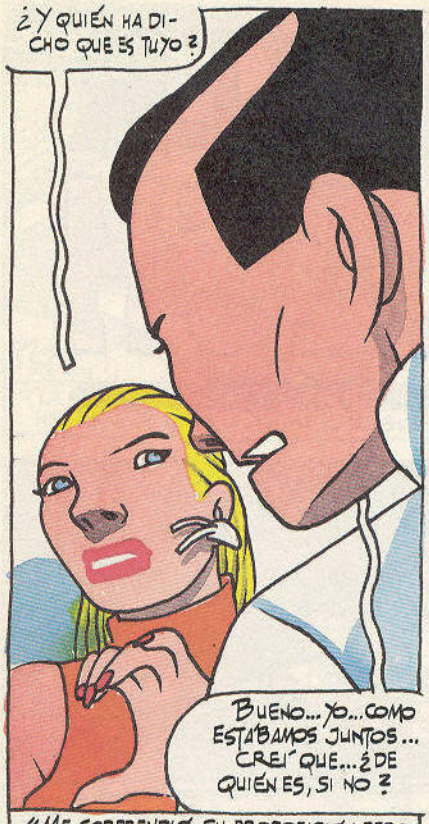
"EL BOBO DE VIKTOR SE CREE QUE ES EL PADRE DE MI HIJO".

"SON UN POCO BRUJAS, PERO DISCRETAS".



MONIKA, YO...

... ESTOY DISPUESTO A ASUMIR MI PARTE DE RESPONSABILIDAD CON RESPECTO A NUESTRO HIJO...

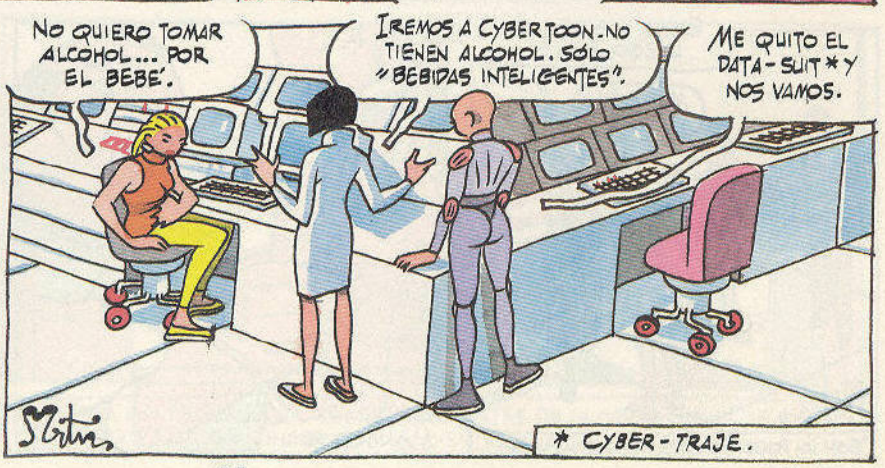


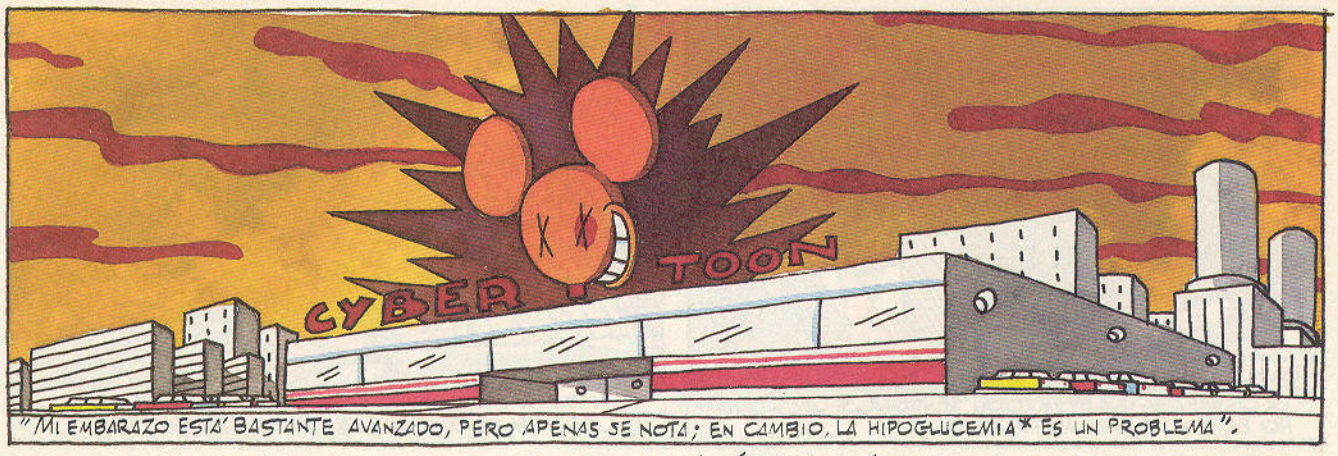
"ME SORPRENDIÓ SU PROPOSICIÓN PERO NO ENTENDÍ QUÉ QUISO DECIR CON QUE ESTÁBAMOS JUNTOS".

"ESTO ES UN GOLPE BAJO. LO SÉ. PERO ÉL ME HIZO MUCHO DAÑO".

"NO LE DI EXPLICACIONES A MI GINECÓLOGO, ¡IBA A DÁRSELAS A ÉL!".

"LO ÚNICO BUENO DE VIKTOR ES QUE NUNCA ME HABLABA DE SU MADRE".





"MI EMBARAZO ESTÁ BASTANTE AVANZADO, PERO APENAS SE NOTA; EN CAMBIO, LA HIPOGLUCEMIA* ES UN PROBLEMA".

¿TE ENCUENTRAS BIEN?

... SÍ... UN POCO ATURDIDA SÓLO, YA SE ME PASA... PÍDEME UNA "PSUPER-PSONIC-PSYBER-TONIC".

"EL BEBÉ ME ABSORBE EL AZÚCAR DEL PÁNCREAS A TRAVÉS DE LA PLACENTA. ME DEBILITA MUCHO".

AQUÍ TODOS LOS TÍOS ESTÁN BUENOS.

PERO SON GAYS.

DOS "PSUPER-PSONIC-PSYBER-TONICS" Y UN "ENERGY ELICKSURE"*.

*BEBIDAS "INTELIGENTES" (!) COMERCIALIZADAS Y CONSUMIDAS POR CYBERPUNKS.

¡QUÉ DESPERDICIO DE CHICOS, ¿VERDAD?!

"EN CYBERJOY ESTAMOS DESARROLLANDO PROGRAMAS "CYBERDÉLICOS" Y SISTEMAS DE REALIDAD VIRTUAL COLECTIVA, ABARATANDO COSTES, PARA SITIOS COMO ÉSTE".

¡ALGUIEN NO HA QUERIDO ALQUILAR UN CYBERCASCO!

"DE TODAS FORMAS EL SISTEMA MÁS BARATO DE REALIDAD VIRTUAL...".

UY, ¡HOLA!

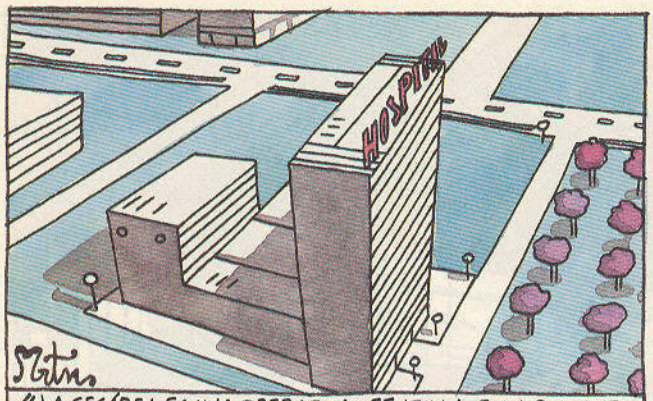
"...SIGUE SIENDO EL "PSYCHOMYCETIL...".

¡ADIÓS, MONA!

PEDORRA.

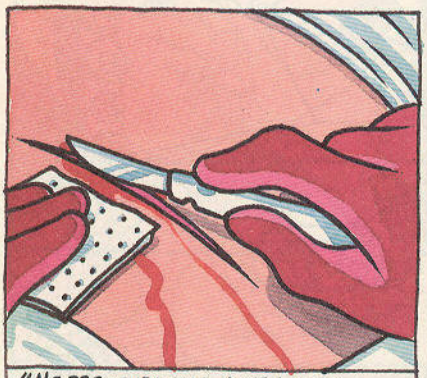
"... INYECTADO EN EL NERVIO ÓPTICO".

*HIPOGLUCEMIA: ESCASEZ DE AZÚCAR EN LA SANGRE.

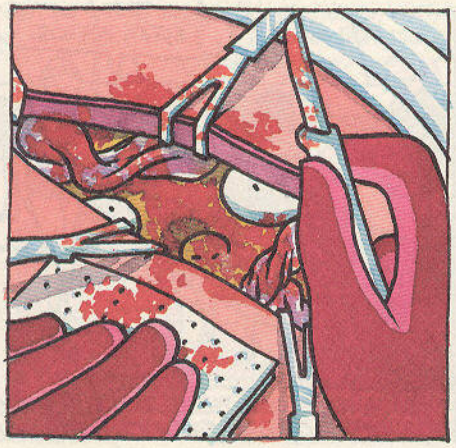


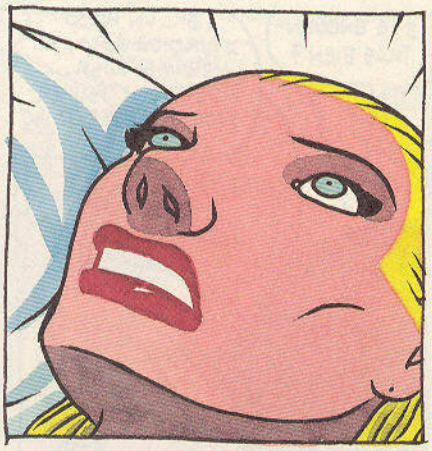
"LA CESÁREA ES UNA OPERACIÓN SENCILLA, SI LA PLACENTA NO ESTÁ ADHERIDA AL PÁNCREAS... ".

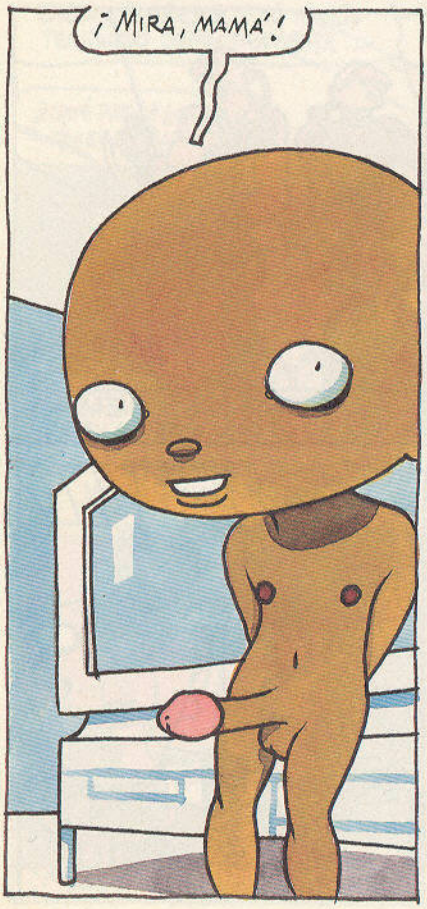
"CUANDO UN CIRUJANO TE TUTEA PARA RELAJARTE, SÓLO DELATA FALTA DE CONFIANZA EN SÍ MISMO. ¡GLUPS! ".

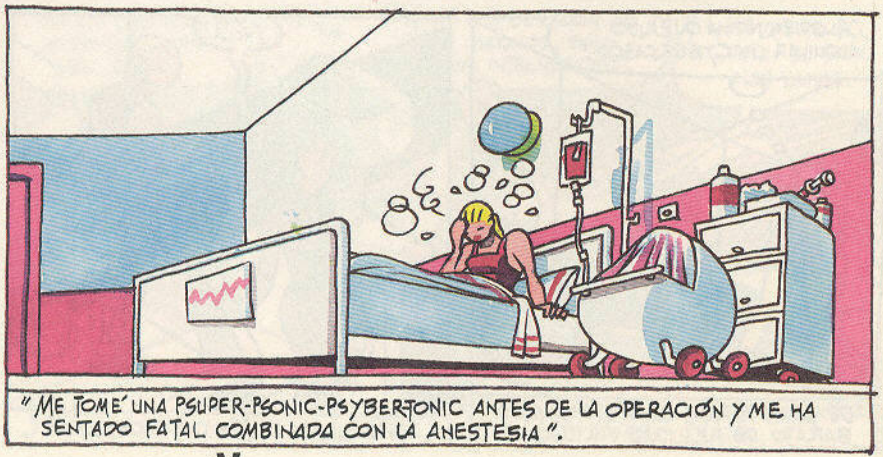


"ME PREOCUPA QUE NOTEN ALGO EXTRAÑO SI LAS INCISIONES Y SUTURAS CICATRIZAN MUY DEPRISA. HH... ".

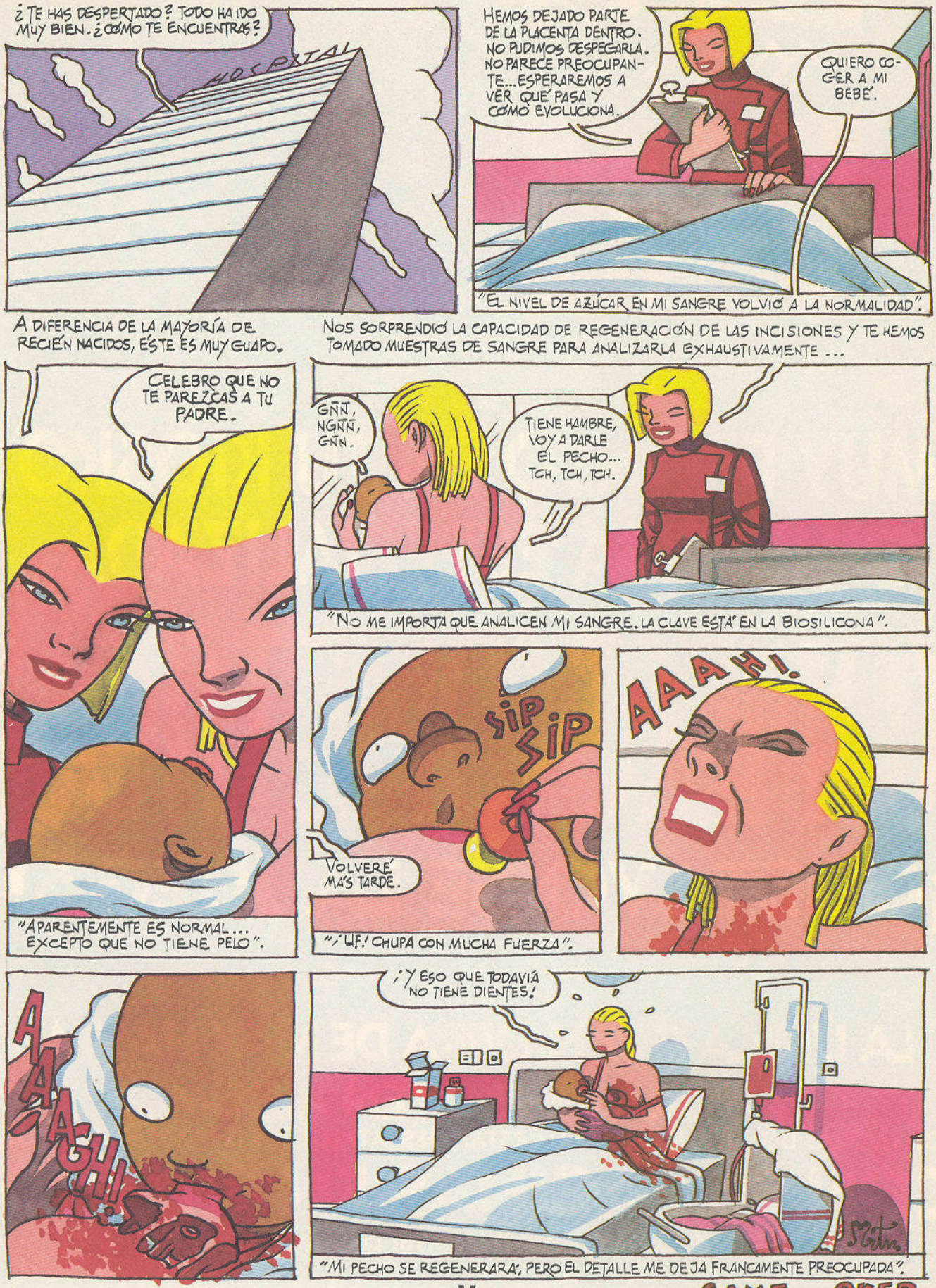


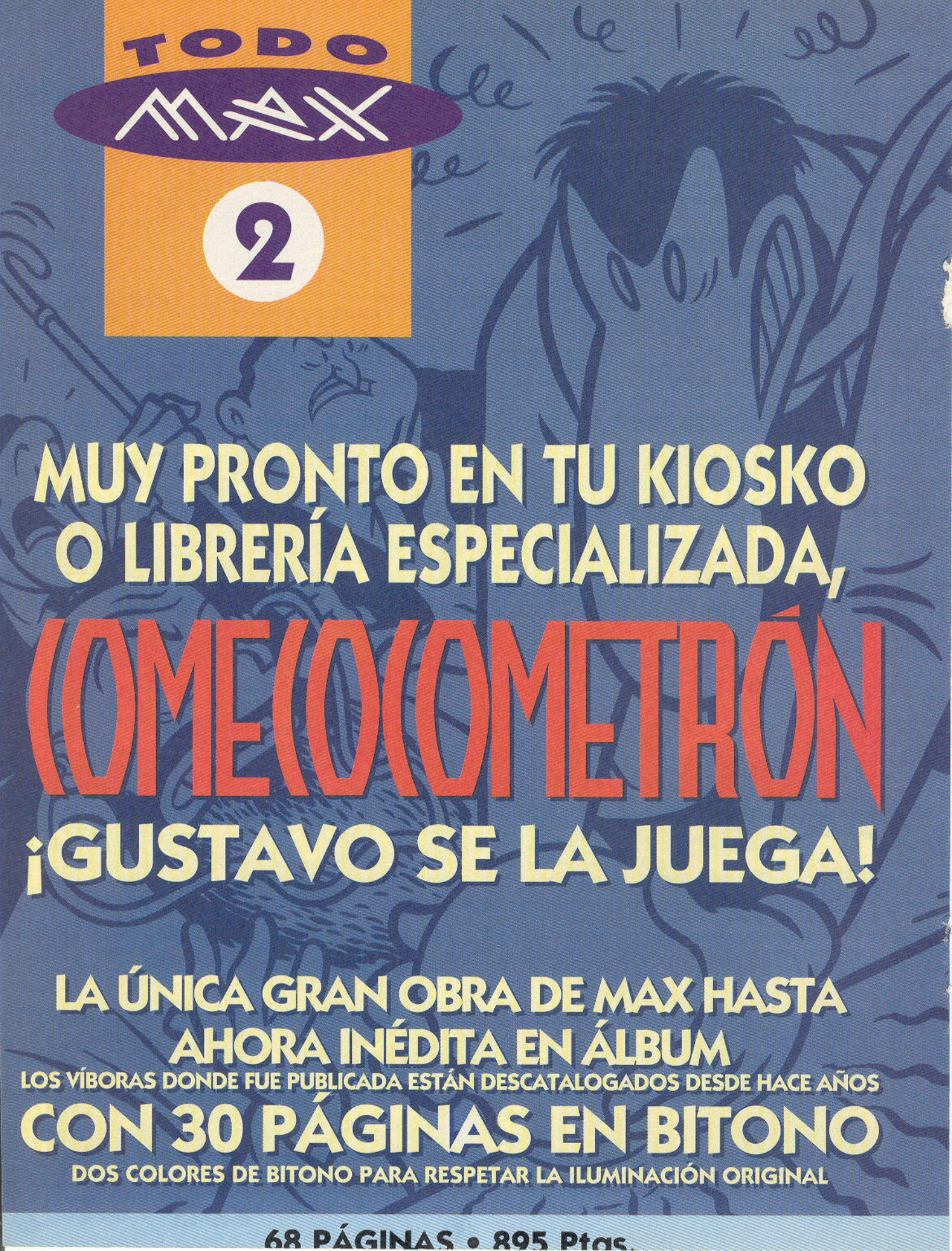




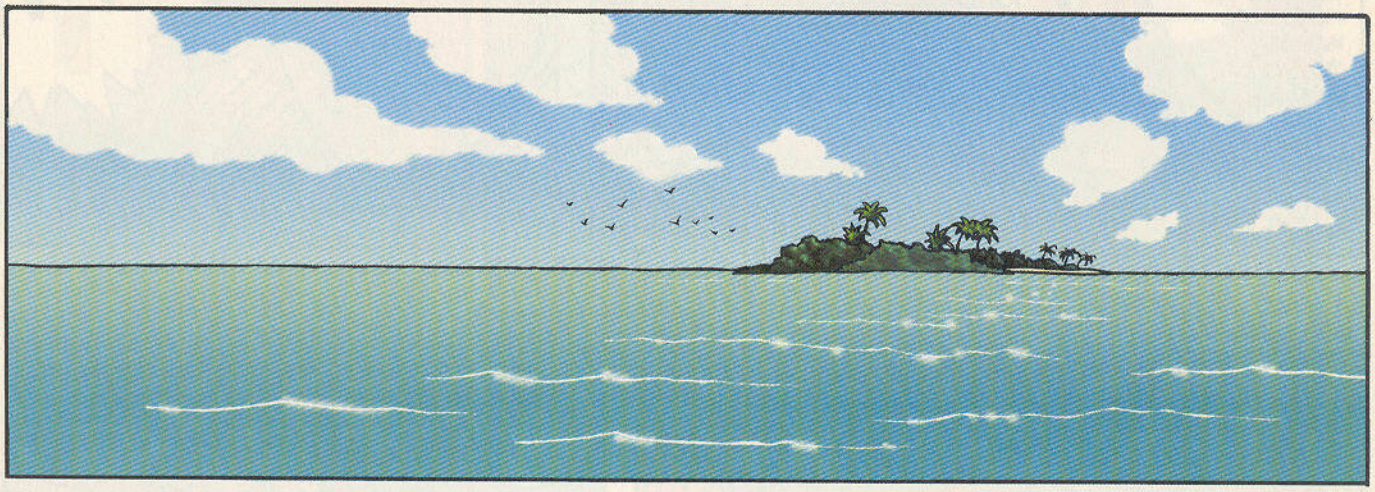


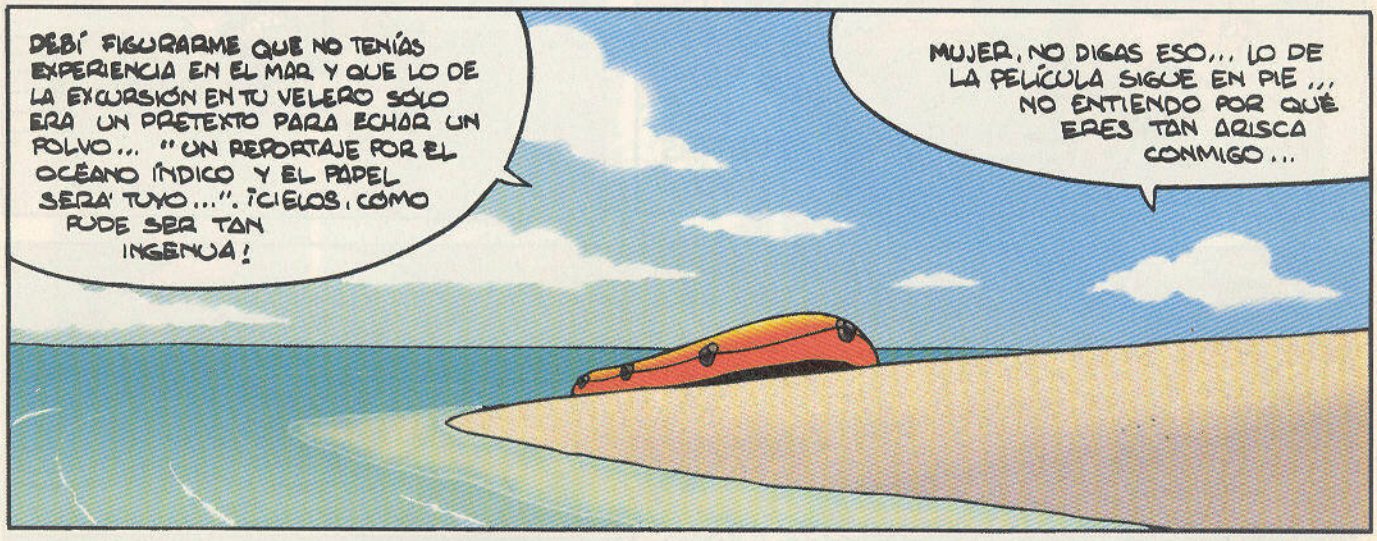
"ME TOMÉ UNA PSUPER-PSONIC-PSYBERTONIC ANTES DE LA OPERACIÓN Y ME HA SENTADO FATAL COMBINADA CON LA ANESTESIA ".

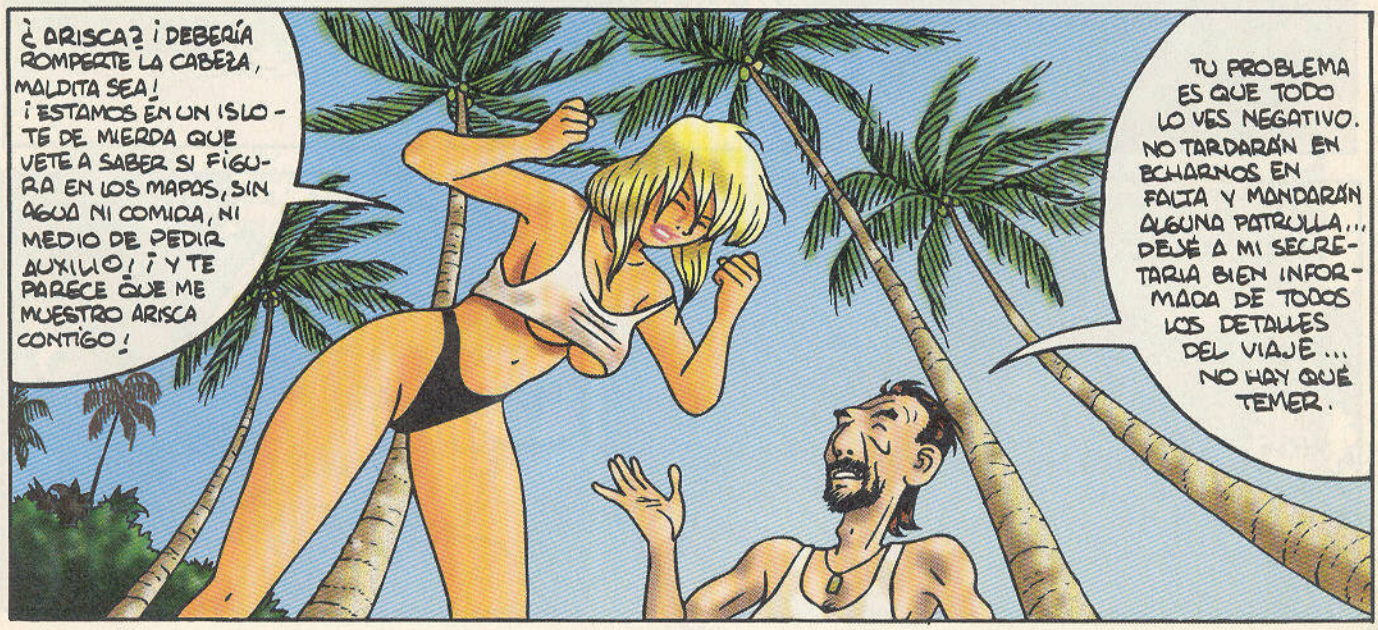

¿TE HAS DESPERTADO? TODO HA IDO MUY BIEN. ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
HOSPITAL
HEMOS DEJADO PARTE DE LA PLACENTA DENTRO. NO PUDIMOS DESPEGARLA. NO PARECE PREOCUPANTE... ESPERAREMOS A VER QUÉ PASA Y CÓMO EVOLUCIONA.
QUIERO COGER A MI BEBÉ.
"EL NIVEL DE AZÚCAR EN MI SANGRE VOLVIÓ A LA NORMALIDAD".
A DIFERENCIA DE LA MAYORÍA DE RECIÉN NACIDOS, ÉSTE ES MUY GUAPO.
NOS SORPRENDIÓ LA CAPACIDAD DE REGENERACIÓN DE LAS INCISIONES Y TE HEMOS TOMADO MUESTRAS DE SANGRE PARA ANALIZARLA EXHAUSTIVAMENTE ...
CELEBRO QUE NO TE PAREZCAS A TU PADRE.
"APARENTEMENTE ES NORMAL... EXCEPTO QUE NO TIENE PELO".
GÑÑ, NGÑÑ, GÑÑ.
TIENE HAMBRE, VOY A DARLE EL PECHO... TCH, TCH, TCH.
"NO ME IMPORTA QUE ANALICEN MI SANGRE. LA CLAVE ESTÁ EN LA BIOSILICONA".
SIP SIP
VOLVERÉ MÁS TARDE.
"¡UF! CHUPA CON MUCHA FUERZA".
AAAH!
AAAGH!
¡Y ESO QUE TODAVÍA NO TIENE DIENTES!
"MI PECHO SE REGENERARÁ, PERO EL DETALLE ME DEJA FRANCAMENTE PREOCUPADA".

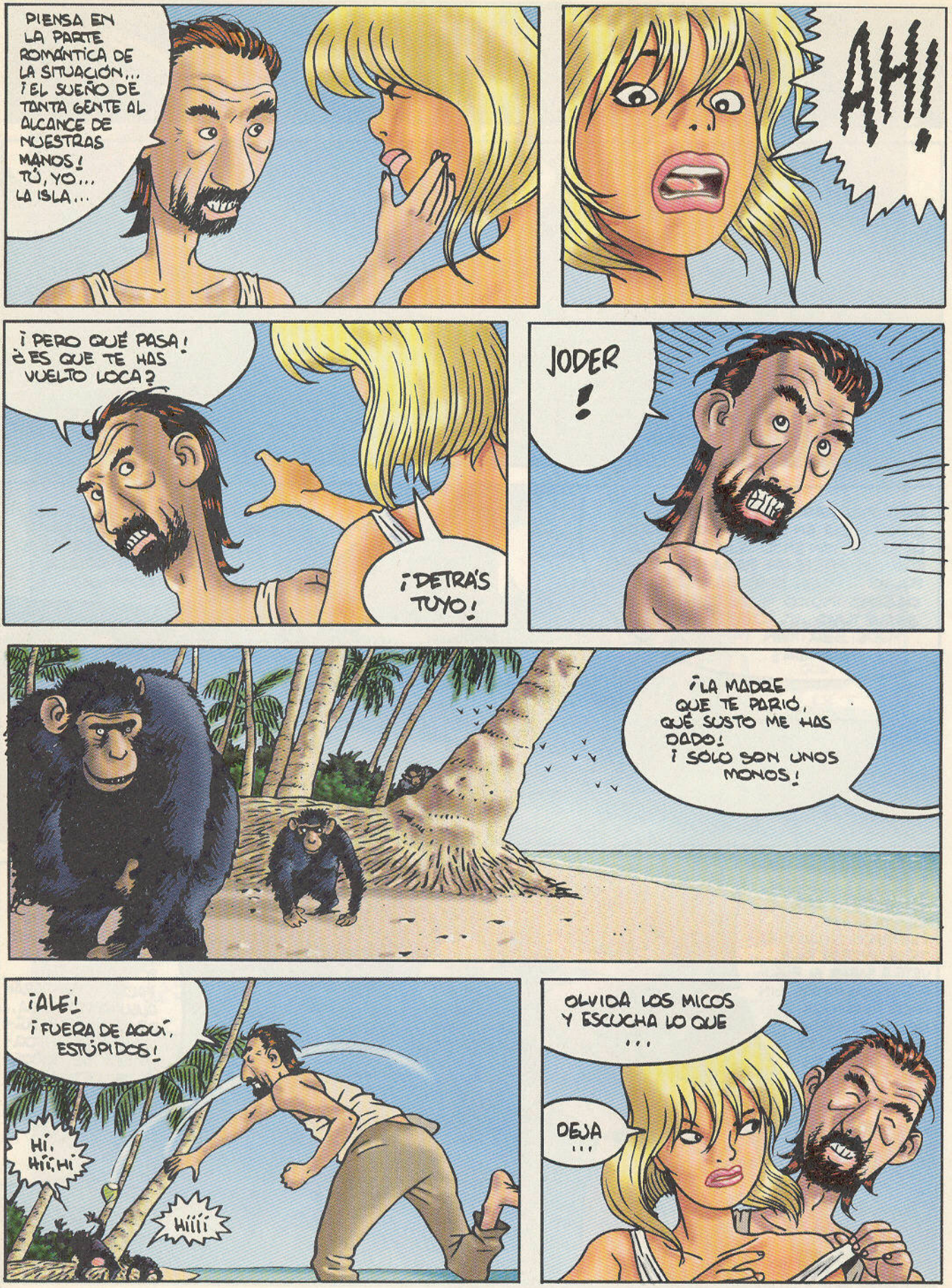

TODO
MAX
2
MUY PRONTO EN TU KIOSKO
O LIBRERÍA ESPECIALIZADA,
¡GUSTAVO SE LA JUEGA!
LA ÚNICA GRAN OBRA DE MAX HASTA AHORA INÉDITA EN ÁLBUM
LOS VÍBORAS DONDE FUE PUBLICADA ESTÁN DESCATALOGADOS DESDE HACE AÑOS
CON 30 PÁGINAS EN BITONO
DOS COLORES DE BITONO PARA RESPETAR LA ILUMINACIÓN ORIGINAL
68 PÁGINAS • 895 Ptas.

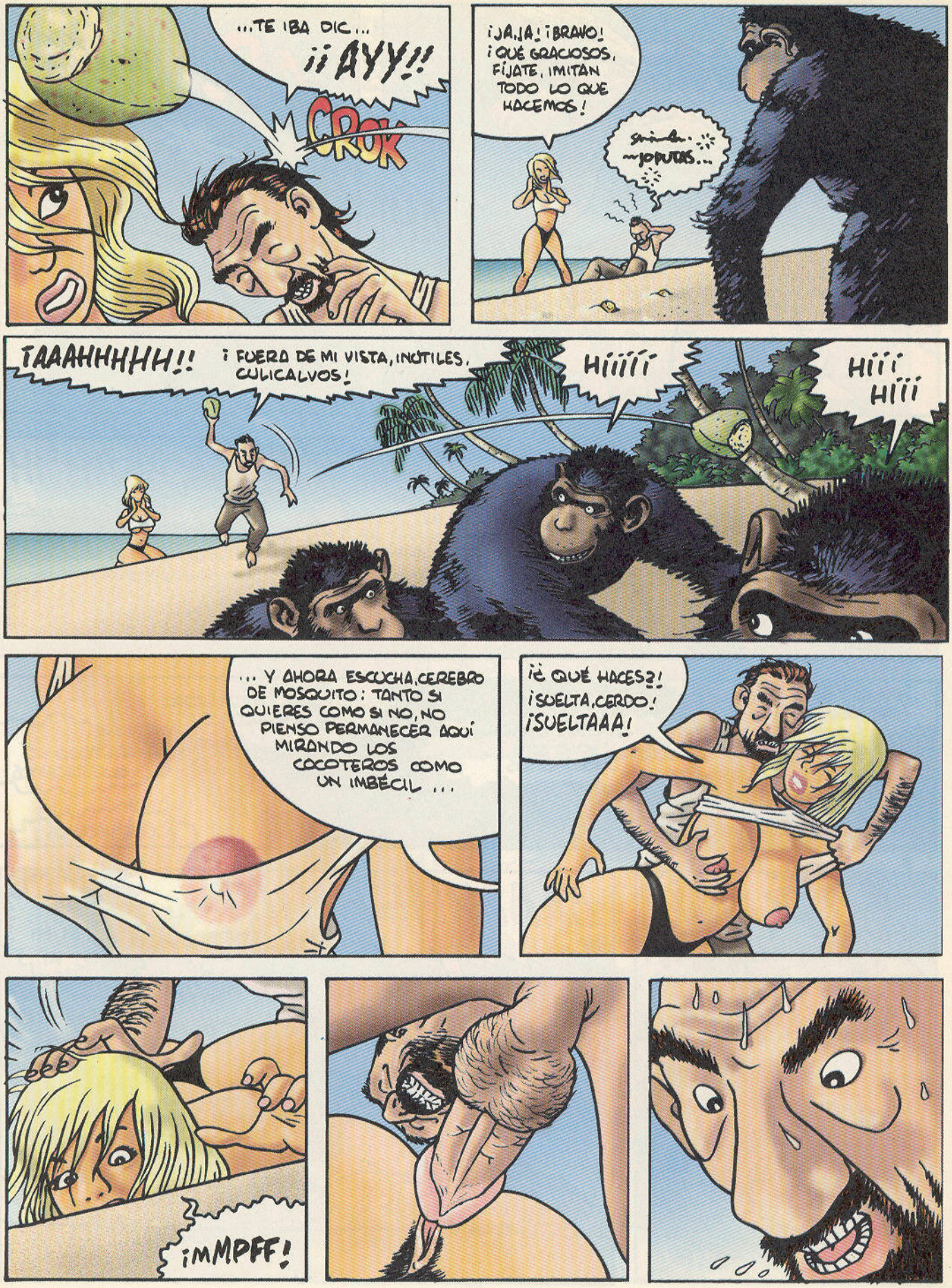
Tropical




DEBÍ FIGURARME QUE NO TENÍAS EXPERIENCIA EN EL MAR Y QUE LO DE LA EXCURSIÓN EN TU VELERO SÓLO ERA UN PRETEXTO PARA ECHAR UN POLVO... "UN REPORTAJE POR EL OCÉANO ÍNDICO Y EL PAPEL SERÁ TUYO...". ¡CIELOS, CÓMO PUDE SER TAN INGENUA!
MUJER, NO DIGAS ESO... LO DE LA PELÍCULA SIGUE EN PIE... NO ENTIENDO POR QUÉ ERES TAN ARISCA CONMIGO...


¿ARISCA? ¡DEBERÍA ROMPERTE LA CABEZA, MALDITA SEA! ¡ESTAMOS EN UN ISLOTE DE MIERDA QUE VETE A SABER SI FIGURA EN LOS MAPAS, SIN AGUA NI COMIDA, NI MEDIO DE PEDIR AUXILIO! ¿Y TE PARECE QUE ME MUESTRO ARISCA CONTIGO!
TU PROBLEMA ES QUE TODO LO VES NEGATIVO. NO TARDARÁN EN ECHARNOS EN FALTA Y MANDARÁN ALGUNA PATRULLA... DEJÉ A MI SECRETARIA BIEN INFORMADA DE TODOS LOS DETALLES DEL VIAJE... NO HAY QUÉ TEMER.


PIENSA EN LA PARTE ROMÁNTICA DE LA SITUACIÓN... ¡EL SUEÑO DE TANTA GENTE AL ALCANCE DE NUESTRAS MANOS! TÚ, YO... LA ISLA...
AH!
¡PERO QUÉ PASA! ¿ES QUE TE HAS VUELTO LOCA?
¡DETRÁS TUYO!
JODER!
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ, QUÉ SUSTO ME HAS DADO! ¡SÓLO SON UNOS MONOS!
¡ALE! ¡FUERA DE AQUÍ, ESTÚPIDOS!
HI, HI!, HI
HIIII
OLVIDA LOS MICOS Y ESCUCHA LO QUE ...
DEJA ...


...TE IBA DIC...
¡¡AYY!!
CROK
¡JA,JA! ¡BRAVO! ¡QUÉ GRACIOSOS, FÍJATE, IMITAN TODO LO QUE HACEMOS!
...PUTAS...
¡AAAHHHHH!!
¡FUERA DE MI VISTA, INÚTILES, CULICALVOS!
HIIIÍÍ
HIÍÍ HIÍÍ
... Y AHORA ESCUCHA, CEREBRO DE MOSQUITO: TANTO SI QUIERES COMO SI NO, NO PIENSO PERMANECER AQUÍ MIRANDO LOS COCOTEROS COMO UN IMBÉCIL ...
¡¿QUÉ HACES?!
¡SUELTA, CERDO!
¡SUELTAAA!
¡MMPFF!

PLOC
PLOC
AH
PLOC
CROK!
AAAHHH
..UN PRETEXTO PARA ECHAR UN POLVO...
¡...QUÉ SUSTO ME HAS DADO! ¡SÓLO SON UNOS MONOS!
¡...FÍJATE, IMITAN TODO LO QUE HACEMOS!
¡...TODO LO QUE HACEMOS
¡...QUE HACEMOS!
AH!!
OAAAHHHHH!!!!
HI HIIIIII
HI HI HI HI

FIN

69
HEAD FUCKING
¡OYES! ¿HACEMOS UN 69?
¡VENGA, VENGA! QUE NO LO HAGO DESDE MAYO DEL 68.
¿CÓMO HABÍA QUE PONERSE?
TÚ METES LA CABEZA ENTRE MIS PIERNAS Y YO HAGO LO MISMO.
¡A VER, ALTO, ALTO! EMPEZAMOS A LA VNA, A LAS DOS Y A LA DEE... TRES!!
CHUP
CHUP CHUP CHUP
CHUP
LAM
LAM LAM
LAM LAM
LAM
LAMMM
LAM
UYUUUYYYYYYY
LAMGG
UAUUUUUUUU
PLOP
¡ME CORRO! ¡ME CORRO! SIGUE, SIGUE...
¡JODER! AÚN PODRÍA HABER DURADO MÁS, ¡GUAPO!
PLAP
AGGGGGGG
¡CAGUEN DIOS! LA MATERNIDAD TE HA DEJADO EL CHOCHO COMO UN BEBEDERO DE PATOS. ¡A POCO ME AHOGO!
¡PUES A MÍ ME HA GUSTADO MUCHO!
ALVAREZ RABO 94

•el tú eres tú y yo soy yo, ¿quién es más tonto de los dos?•

por M. A. TOBALINA

NO SOY COMPAÑERO DE NADIE Y VIAJO SOLO EN EL ÚLTIMO VAGÓN*

(sé que no existe el infierno, qué desilusión)

-Páncreas -le aconsejó el jefe cogiendo el pomo de la puerta y colocándose bien el cuello de la americana-, intente ser un poco más discreto la próxima vez que vaya a la playa. Se lo suplico, mire.

-¡Pero de qué está hablando! -exclamó Páncreas al tiempo que mandaba a la calle de una patada la cafetera express que había empezado a arder al poner medio litro de DYC en el agua hirviendo para probar si así salían los carajillos directamente.

-Hemos recibido varias quejas esta mañana sobre un individuo que, con evidentes síntomas de embriaguez (le enseñó una foto en blanco y negro de 30 por 24 que extrajo de una carpeta gigante que llevaba y en la que se veía una serie de huellas en la arena que parecía el ejemplo de unos pasos de baile, un twist o algo por el estilo), se ha paseado por la playa del Masnou con una botella de Passport Scotch bajo el brazo, un paquete de Bisonte en el lateral de un traje de baño negro modelo años cincuenta, gafas de sol de espejo y con la sobaquera puesta.

-Ah -se quejó a gritos y dándose golpes en el pecho-, y por qué cojones tenía que ser justamente yo. Por qué no podría haber sido Vileda, Chéster... o el mismísimo Laten. Eh, por qué, venga, dígamelo.

-También -prosiguió el jefe ignorando completamente a Páncreas- cargaba al hombro un radiocasete tipo chulo playero con una cinta de Raphael a todo volumen, nada más y nada menos -guardó con cuidado la foto de los pases de baile y la trocó por una de metro por metro en la que se veía al propio Páncreas en la playa, con un cigarrillo en la oreja y torciendo el labio a la cámara, a lo Boris Vian-. La próxima vez... no sé... procure cambiar de cinta.

Y cerró la puerta, dejando a Páncreas en una esquina, de rodillas, cara a la pared, rojo de ira y vergüenza e incrédulo de que le hubiesen descubierto y reconocido tan fácilmente.

De fijo que han sido las gafas. Ya verá el Símil, ya verá.

Conque me harían invisibles.

La madre que lo parió. Lo voy a pelar

-Oh -se admiró el jefe al encontrarse a Páncreas en pleno autocastigo masoquista-, me he dejado las llaves. Pero no se preocupe, sólo le molestaré lo indispensable.

Páncreas se alzó de golpe, se colocó rápidamente un Celta y lo prendió por el filtro. Le pegó una calada que consumió todo el filtro y, sacando el humo por la nariz, soltó:

-No se lo creerá, habrá sido algo telepático, pero ya se las estaba buscando. Creí que lo mejor sería empezar por las esquinas, que son como agujeros negros, ya que todo se pierde en sus inmensidades.

-Ya, ya -respondió el jefe abriendo el cajón del escritorio y sacando las llaves. Se las enseñó, pendulando en su mano, mientras se dirigía hacia la puerta.

-Quién lo iba a decir, ¿verdad? Pero las Leyes de Murphy son así. Seguro que empiezo por el escritorio y al final las acabo encontrando dentro de la máquina de escribir. Apostaría que sólo has de pensar en el verbo buscar para que los objetos cobren vida y, cuando les das la espalda, si te he visto no me acuerdo. Curioso, ¿eh? Sería algo digno de estudio, creo yo.

-Descanse, Páncreas, no le vaya a dar un infarto cerebral -y se despidió con una sonrisa de esas que por su ambigüedad tienen demasiados significados, dejando, esta vez, a Páncreas tirado en el suelo.

Estás muerto, Símil Piel.

*Leño.

EL PORQUÉ DE LOS ACTOS

(lo mío ha de ser pose)

Aquella mañana salí a la calle disfrazado de Chonhy Halliday, el último roquero auténtico.

Iba por el casco antiguo, apartando a la gentuza que se me cruzaba en el camino y cuidando de no pisar mis pantalones acampanados, esos que llaman de pata de elefante, y vigilando de no manchar los inmaculados encajes finales.

En verdad os digo, parecía una cortina ambulante.

Nunca sabré por qué lo hice.

Tampoco me importa... o eso creo.

Lo cierto es que a Símil no le aguantaron las piernas cuando me vio entrar en la callejuela sin salida en la que se había metido a vender Trolex a los ingenuos de los turistas, a los que, encima, les ofrecía una garantía por escrito de 25 años por defectos de fábrica o, si lo preferían, tres años anticorrosión.

Cayó de rodillas a mis pies rendido y, a lo María Magdalena, se puso a lamerme las botas camperas de piel de serpiente con puntera cromada y espuelas con estrellas de siete puntas.

Lo que hice yo fue sacar la fulgurante Python, que deslumbraba hasta al más pintado gracias al brillante Sol de principios de primavera, y colocarme sus jodidas gafas que tantos males de cabeza me habían dado.

También le hundí un globo ocular con el cañón.

-Deja de llorar -le recomendé -, que me la vas a oxidar.

-No puedo reprimirme, Luisa, estoy muy emosionao.

-Siempre fuiste un puto sentimental.

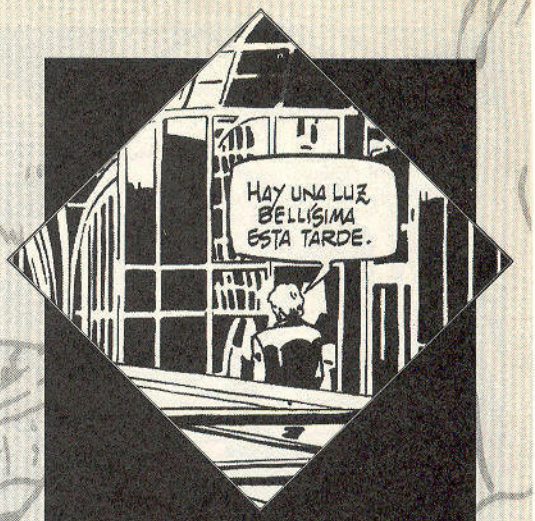
-Es que da gozo verte así, tan chulín.

-Lo sé -reconocí dándole una amistosa caricia-bofetada y mirando hacia el astro rey-, lo sé.

Y tal como me presenté, desaparecí.

Y no hay día que deje de preguntarme cuándo dejaré de hacer cosas por este estilo.

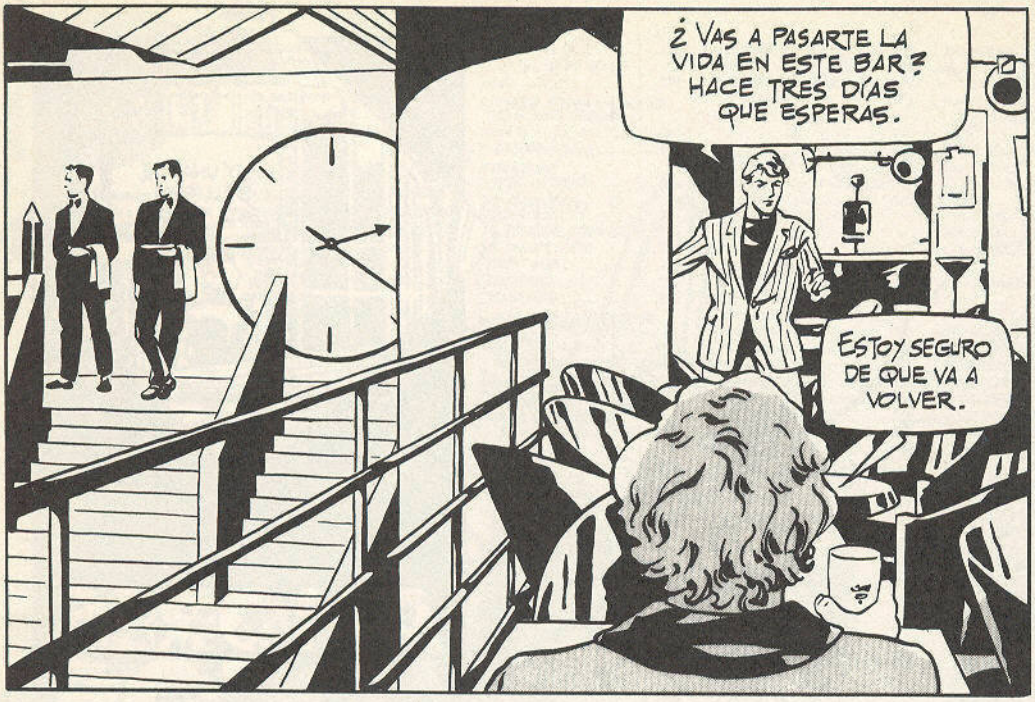
Quién sabrá, colega, quién sabrá.



AMORES LOCOS

Alex Varenne

Nevil está obsesionado con las fotos hechas a **Olga**, su bella desconocida. Tanto, que no hace ni caso a las atenciones de **Delphine**, su compañera de piso: *"No come, no follas. ¿Para qué sirvo yo aquí?"*. **Delphine** no se queja del comportamiento de **Nevil**, aunque ella le ama y él dice amarla a ella: *"¡No, **Nevil**, tú no puedes amar a nadie! Siempre estás enamorado"*. De mujeres de papel.


¿VAS A PASARTE LA VIDA EN ESTE BAR? HACE TRES DÍAS QUE ESPERAS.
ESTOY SEGURO DE QUE VA A VOLVER.

AL LUGAR DEL CRIMEN.

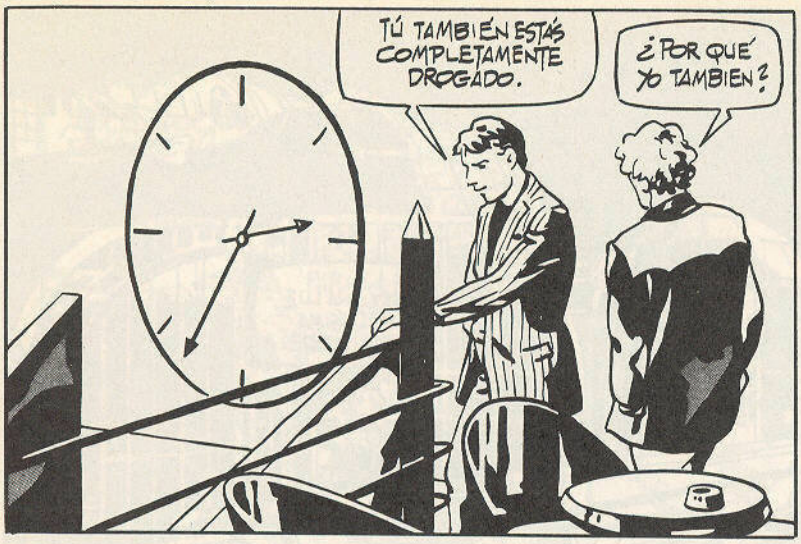
¿PUEDES AYUDARME A ENCONTRARLA? TENGO SU FOTO.

BONITA CHICA, ME GUSTARÍA CONOCERLA.
¡ME ASOMBRAS!

TIENE LA BOCA PEQUEÑA.
PARA TI NO ES DEMASIADO SENSUAL.

UN TIPO INDEFINIBLE.
COMO SI FUESE DE OTRO LADO.

TENGO QUE VOLVER A VERLA. ESTOY SEGURO DE QUE VOLVERÁ.
47


TÚ TAMBIÉN ESTÁS COMPLETAMENTE DROGADO.
¿POR QUÉ YO TAMBIÉN?

ES VERDAD, ¿QUIÉN NO ESTÁ DROGADO?

¿TE ACOMPAÑO?
NO, ME QUEDO EN LA PLAZA.

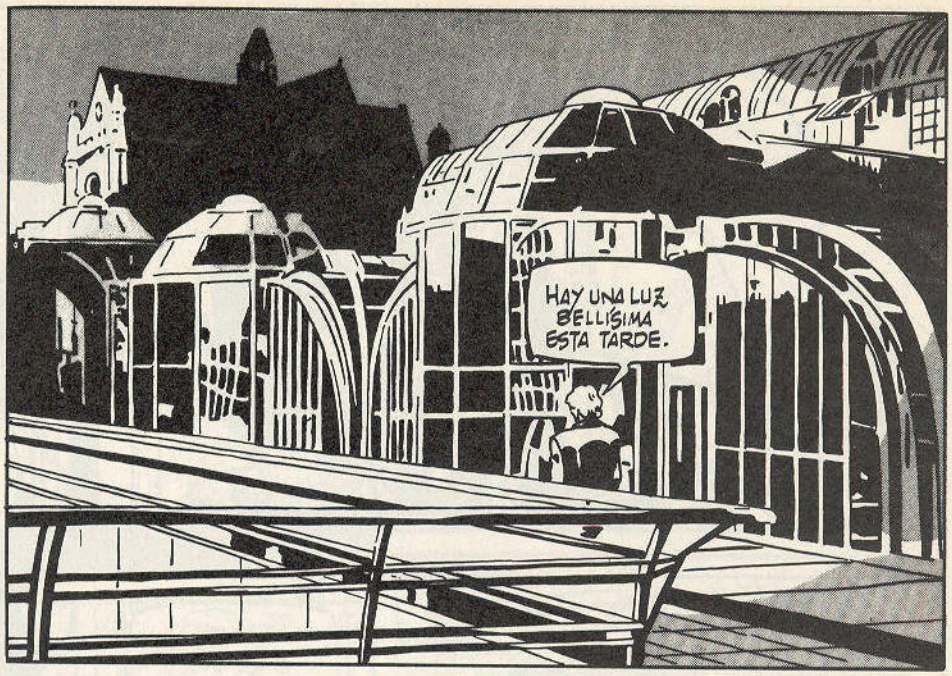
DIME, ¿ES TAN GRAVE?
ADEMÁS, DELPHINE SE BURLA DE MÍ.

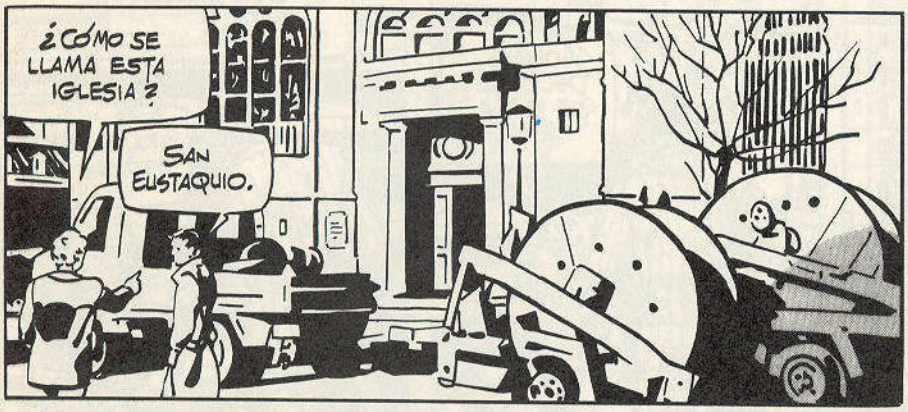
¿CUÁNDO QUIERES VOLVER A VER A TU MUJER FATAL?
PARA, NO ESTOY BROMEANDO.

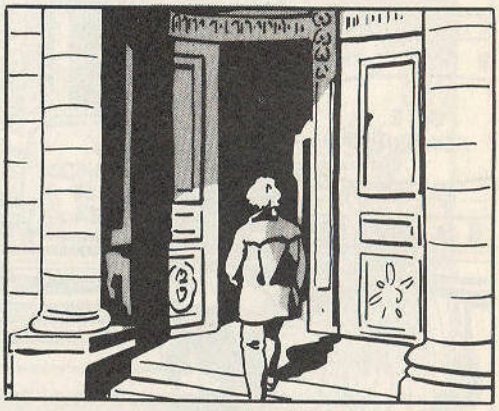
YO TAMPOCO. CONOZCO A LA MUJER DE TUS SUEÑOS.
¿QUÉ?

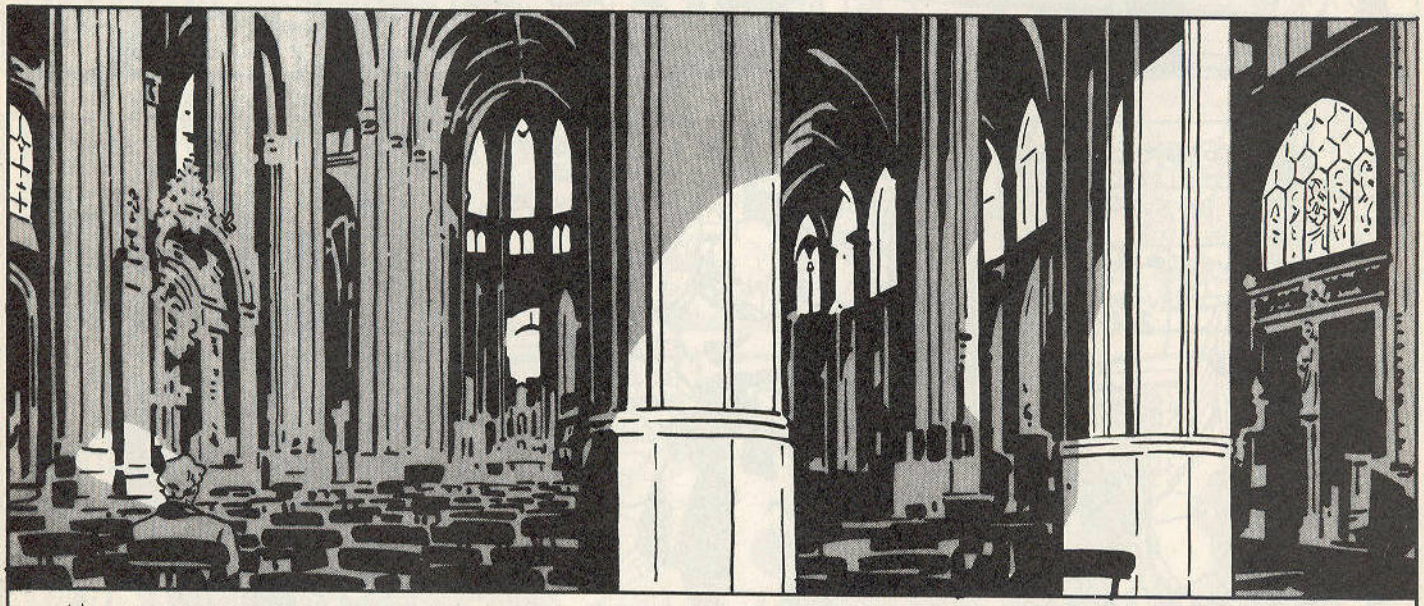
ANGELA, UNA ANTIGUA COLEGA.
¡IMPOSIBLE! MARAVILLOSO TURNER, CONOCES A TODAS LAS CHICAS DE LA TIERRA.

SEGURO QUE TE HAS ACOSTADO CON ELLA.
NO, ES UNA MUJER A LA QUE NO HE OSADO TOCAR NUNCA. ELLA ES PURA, INACCESIBLE.
48

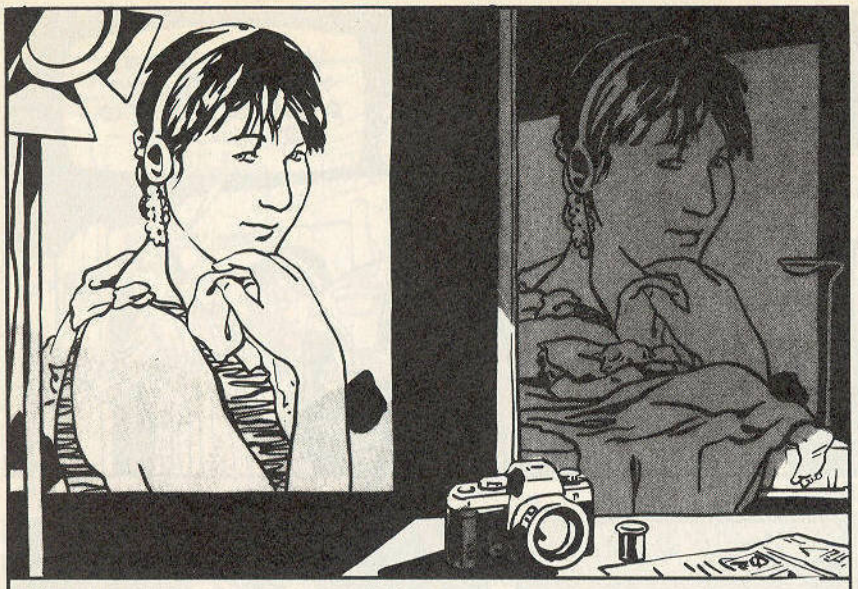








UNA IGLESIA ES COMO UN VIENTRE MATERNO. NEVIL SE HABÍA DESLIZADO NATURALMENTE EN ESTE ESPACIO ARTIFICIAL DE TERNURA EN DONDE UNO PUEDE SER TRATADO COMO UN NIÑO. SE BAÑABA EN EL AMOR UNIVERSAL Y SE SENTÍA TRANSPORTADO POR SENTIMIENTOS SUBLIMES. NO ERA CONSCIENTE DE QUE ESTABA ENAMORADO DE UNA IMAGEN TAN KITSCH COMO LA VIRGEN CON EL NIÑO DEL ALTAR.



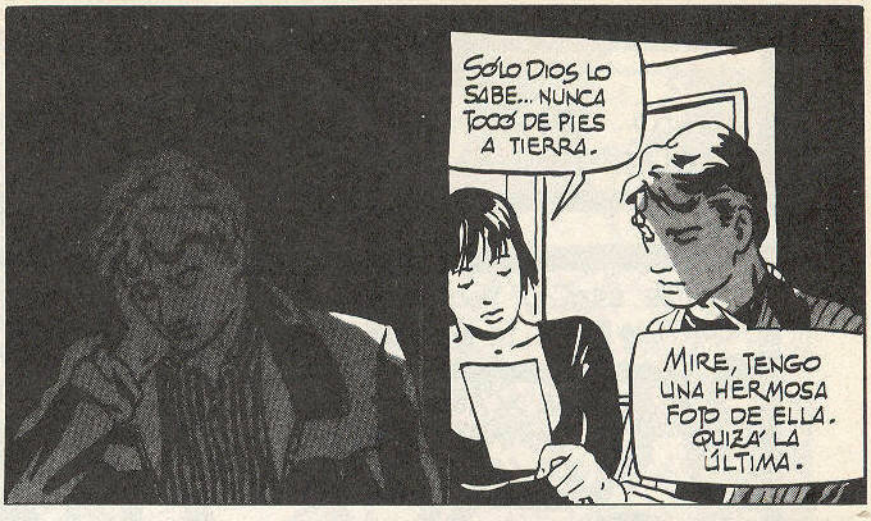
ESA NOCHE FUE UNA LARGA PELÍCULA DE DECLARACIONES DE AMOR Y DE REPRESENTACIONES DE SU PRÓXIMO REENCUENTRO CON ÁNGELA. A PESAR DE QUE SABÍA QUE SERÍA INCAPAZ DE DIRIGIRLE LA PALABRA.

POR LA MAÑANA, SE OBLIGÓ A BEBER DOS VASOS DE WHISKY. TEMBLABA HECHO UN MANOJO DE NERVIOS.

SE CAMBIÓ TRES VECES DE CAMISA Y CINCO VECES DE CORBATA. EN LA VIGILIA HABÍA DECIDIDO PONERSE SU TRAJE VERDE. SE HABÍA DISFRAZADO PARA INTERPRETAR UN PAPEL QUE NO DOMINABA.

LAS GRANDES COSAS SIEMPRE SE HACEN SEMIINCONSCIENTEMENTE.
VENGA, EN MARCHA. Y COMPORTATE COMO SI FUERA UN ENCUENTRO POR CASUALIDAD.
¿ESTÁS BIEN? ¿PREPARADO PARA TODO?
ELLA ESTÁ AQUÍ.
¿CREES QUE DEBO ENTRAR CONTIGO?
BUENOS DÍAS, ¿USTED ES LA HERMANA DE ANGELA? ME GUSTARÍA VERLA.
¿SEÑOR?
AH, SÍ, LE RECONOZCO. TURNER, UNO DE SUS ANTIGUOS AMIGOS.
PASABA POR EL BARRIO Y...
CLARO, USTED NO LO SABE.
¿EL QUÉ?
51

ANGELA NOS HA DEJADO HACE TRES DÍAS. NO QUERÍA VIVIR MÁS.
¿POR QUÉ HA-HA HECHO ESO?


SÓLO DIOS LO SABE... NUNCA TOCÓ DE PIES A TIERRA.
MIRE, TENGO UNA HERMOSA FOTO DE ELLA. QUIZÁ LA ÚLTIMA.

SÍ, ELLA ERA MUY GUAPA.
COMPARTO SU DOLOR, PERO NO PUEDO EVITAR DECIRLE QUE LA VUELVE BELLÍSIMA.

SIENTO HABERLA MOLESTADO EN ESTAS PENOSAS CIRCUNSTANCIAS. HASTA PRONTO, SEÑORITA...

¡NO ES POSIBLE!
RÁPIDO, NEVIL, VAMOS A TOMAR UNA COPA.

TENGO QUE LLAMAR AL PERIÓDICO. TEN, ROMPE ESTA FOTO. DEBERÍAS FOTOGRAFIAR A DELPHINE.
SÍ, TIENES RAZÓN. UN POCO DE REALIDAD.

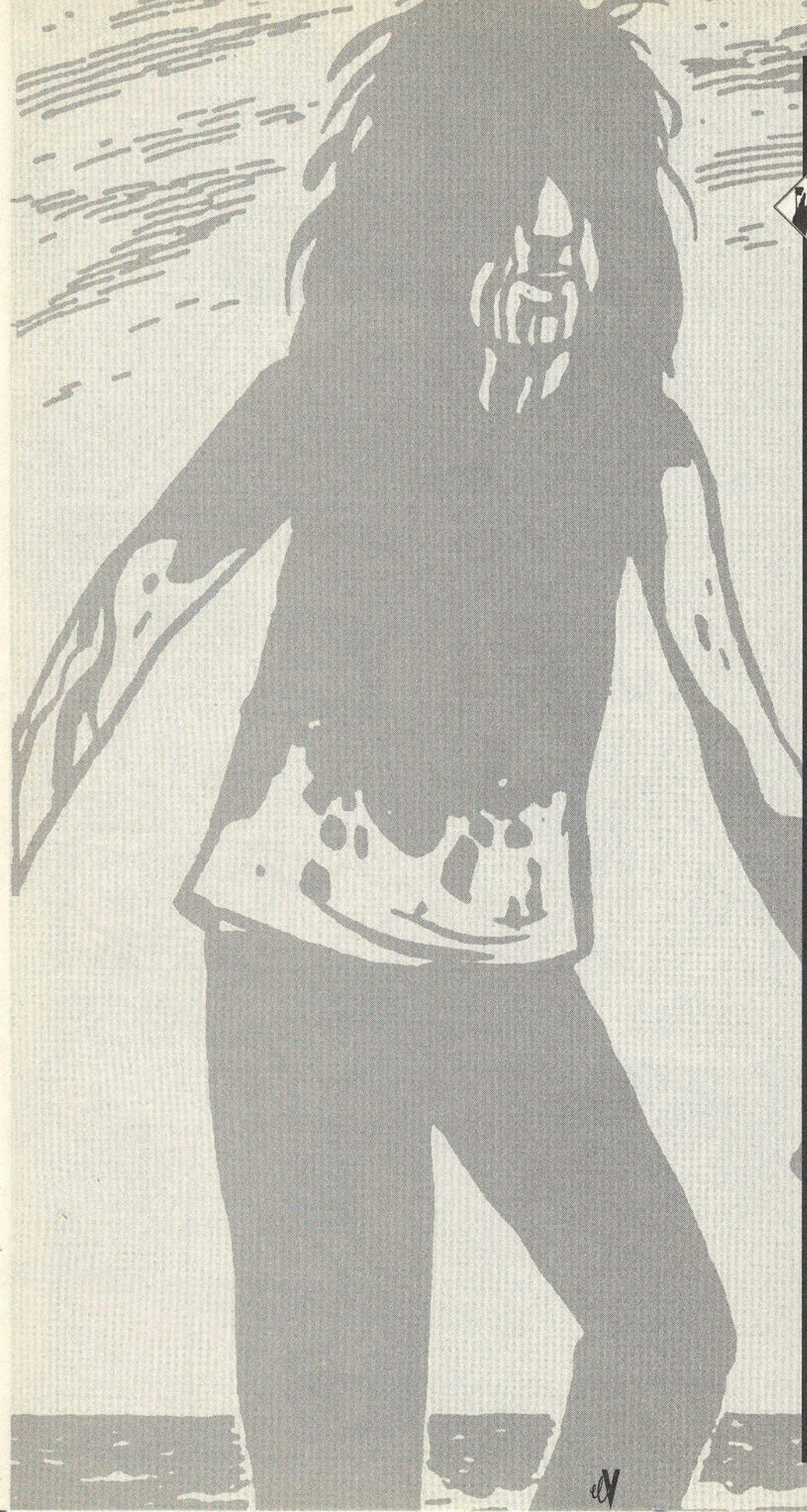
HOLA, ANGELA. PERDÓN, OLGA... SU AMIGA HA ESTADO ESPLÉNDIDA COMO HERMANA DOLORIDA... DÍGALE QUE ME GUSTARÍA VERLA DE NUEVO. COMO LE HABÍA PROMETIDO LE ENVIÓ EL COFRE DE NEVILLE MARINER.
52

Fin.

LAS CHICAS SEGÚN...

El Demonio Rojo

Mauro Entrialgo 1994



Love and Rockets

Beto Hernandez

La fiesta de la señora **Walker** ha acabado como el rosario de la aurora: **Junior Brooks** y sus hermanos negratas han hecho acto de presencia, y todo el mundo anglosajón y blanquito se ha largado corriendo a su casa.

De vuelta al hogar, **Sean** se lo intenta montar con **Maricela**, y **Steve** con **Riri**, pero ambos fracasan a la hora de rematar el juego amoroso. Quizá haya sido el mejor desenlace posible, para que podamos ver a las dos amantes despechadas reconciliarse.

Pero quizá no haya sido lo mejor para **Steve**: tras dejar a **Riri** en casa, sufre un accidente con el coche de **Gerry**, al salirse de la carretera. En estos momentos deambula por ella a pie, ensangrentado y aturdido...

¡QUE JODAN A SEAN Y A SU MIERDOSA FORMA DE TOCAR!

¡QUE JODAN A SCOTT EL CERDO Y A SUS LETRAS DE MIERDA!

¡QUE JODAN A REX, A SU MIERDOSA FORMA DE TOCAR, Y A SU CASA PARA ENSAYAR!

¡QUE LES JODAN! ¡FORMARÉ MI PROPIO GRUPO Y SE LLAMARÁ LOVE AND ROCKETS!

¡POR ALGO EL NOMBRE SE ME OCURRIÓ A MÍ!

FONTANEL, TSK...

¡ESTUPENDO, MAMÁ!

ESOS MAMONES SABEN LO DIFÍCIL QUE ES ENCONTRAR UN LUGAR DONDE ENSAYAR...

¡EN UNA SEMANA REUNIRÉ A UN GRUPO NUEVO, Y TAMBIÉN SE LLAMARÁ LOVE AND ROCKETS!

AQUÍ NO PRACTICA EL GRUPO DE NADIE HASTA QUE NO INVITES A UN CAPUCCINO DESCAFEINADO A LOS TRES NEGROS QUE ECHASTE, REX.

MI PROPIA MADRE...

VARIETY

¡TE PASASTE LA NOCHE LLAMANDOME SEAN! ¡NO LO NIEGUES!

¡NO LO HICE, CARL! ¡CHIIICO ERES TAN JODIDAMENTE PARANOICO!

THUMPA THUMPA THUMPA

METALLICA

MITCHELL + PETRILLO PIZZA

MITCHELL + PETRILLO PIZZA

NO, NO... ESTOY CASADO CON UNA PSICOANALISTA MUY BIEN CONSIDERADA... SI NO FUERA POR ELLA, CON LA DESAPARICIÓN DE STEVE Y DEMÁS... MIERDA.

NO SÉ... IGUAL MONTO MI PROPIO CONJUNTO...

NO DIGAZ TACOZ, ZCOTT, QUERIDO...

Y LO LLAMARÉ LOVE AND ROCKETS, SUPONGO... EL NOMBRE SE ME OCURRIÓ A MÍ...

SÍ, ESO HARÉ.

¿¿DESDE CUÁNDO TE INTERESA ESTA BASURA, RIRI??

¿MIS HERMANAS VENDRÁN PRONTO DE VISITA Y NO QUIERO ESTO EN MI CASA.?

¿TE PONES MUY FEA CUANDO TE ENFADAS, MARICELA?

MUSCLE

¡QUE LES JODAN A ESOS MARICAS!/ NO PODÍAN AGUANTAR HASTA NUESTRA PRIMERA AUDICIÓN, AL MENOS!/ MARICAS! ¡CERDOS!/ ¡LLORICAS!

¡QUE LES JODAN!/ DE TODOS MODOS, PENSABA FORMAR MI PROPIO GRUPO CON MÚSICOS DE VERDAD!

¡Y LO LLAMARÉ LOVE AND ROCKETS! ¡Y PUNTO!

OH, SEAN...

WONK

DISPARA, IGOR... TÚ MONTASTE EL GRUPO. SEAN Y TÚ DEBERÍAIS UNIROS CON FONTANEL, O INCLUSO CON SCOTT...

¿SÍ? TIENE GRACIA, STEVE Y YO EMPEZAMOS EL GRUPO... A MÍ ME ECHARON PORQUE REX TENÍA DONDE ENSAYAR, Y A STEVE PORQUE NO SABÍA HACER NADA...

MIERDA... EL JODIDO STEVE...

ESTÉ DONDE ESTÉ...

MIERDA, STEVE NO HA DESAPARECIDO, TRONCO...

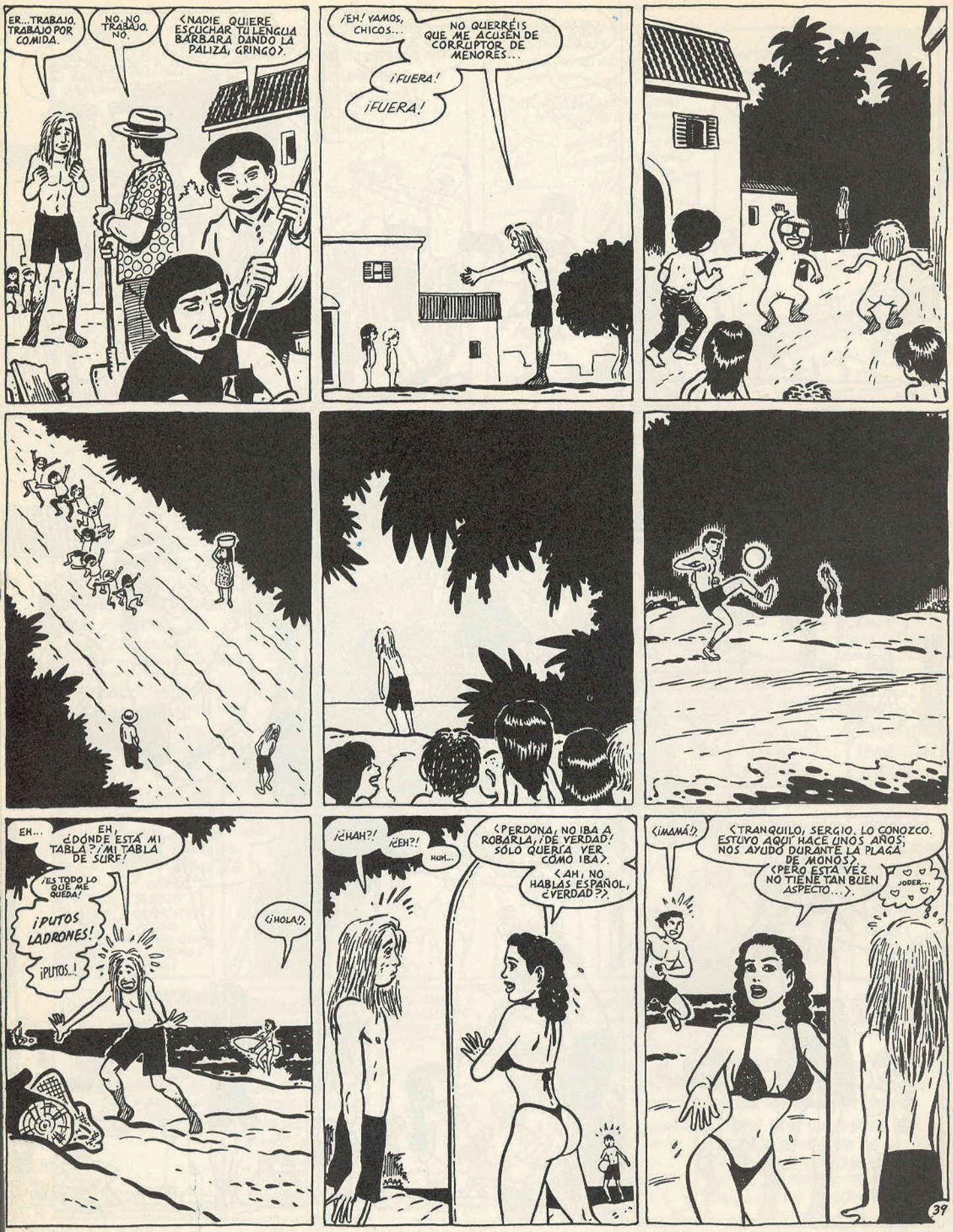
SÓLO SE MARCHÓ... LE ROMPIERON EL CORAZÓN Y SE FUE PARA RECUPERARSE...

...YO CREO QUE ESTÁ EN ESE PUEBLO QUE DESCUBRIMOS HACE UNOS AÑOS, CUANDO RECORRÍAMOS EL MUNDO BUSCANDO LA OLA PERFECTA.

EN LATINOAMERICA...

¡G#☆!©
<ALTO. VAS A DARTE CONTRA LA PARED>.
<TENGO QUE HACERLO, O TE MATARÁS>.
<¡YA LO SÉ! ¡NO ME DIGAS POR DONDE VOY, BOOTS!>.
<A UN LADO. HAY UN PALO>.
<¡CÁLLATE, BOOTS!>.
<CUANDO SEPA QUIÉN ME ROBÓ LAS GAFAS...>
¡JA, JA JAAA!
¡JEE-JEE!
?
AH... PUEDO VER POR UNO DE LOS CRISTALES, PERO NO POR EL OTRO...NO SÉ, CHICOS.. OS LO AGRADEZCO... GRACIAS...
AHH... GRACIAS, PERO NO PASA NADA... GRACIAS, DE VERDAD...
38

<ESPAÑOL>


ER... TRABAJO. TRABAJO POR COMIDA.
NO. NO TRABAJO. NO.
<NADIE QUIERE ESCUCHAR TU LENGUA BÁRBARA DANDO LA PALIZA, GRINGO>.
¡EH! YAMOS, CHICOS...
NO QUERRÉIS QUE ME ACUSEN DE CORRUPTOR DE MENORES...
¡FUERA!
¡FUERA!
EH...
EH, ¿DÓNDE ESTÁ MI TABLA?/¡MI TABLA DE SURF!
¡ES TODO LO QUE ME QUEDA!
¡PUTOS LADRONES!
¡PLITOS...!
¿¡HOLA!?
¿¡HAH?!
¿¡EH?!
HUM...
<PERDONA, NO IBA A ROBARLA, ¿DE VERDAD? SÓLO QUERÍA VER CÓMO IBA>.
<AH, NO HABLAS ESPAÑOL, ¿VERDAD?>.
¿¡MAMÁ!?
<TRANQUILO, SERGIO. LO CONOZCO. ESTUVO AQUÍ HACE UNOS AÑOS; NOS AYUDÓ DURANTE LA PLAGA DE MONOS>.
<PERO ESTA VEZ NO TIENE TAN BUEN ASPECTO...>.
JODER...

¡Y VA A TENERLO PEOR COMO SIGA MIRÁNDOTE ASÍ, MAMÁ...!
¿¿QUIERES COMPORTARTE, SERGIO? NO PARECE QUE PUEDA VER NADA...!
¡¡ALLÍ ESTÁN...!!
¡DOCTOR, ESTOY CURADO! ¿PUEDO VER?

¡¡APÁRTATE, PIPO! ¡YO ME OCUPO DE ESTO!!
¡¡SHERIFF CHELO, NO! ¿NO LO RECONOCE?!
¡TODOS LOS SECUESTRADORES ME PARECEN IGUALES, PIPO!
¿¿QUÉ?!
¡VUÉLVETE!

¡NO HA SIDO SU CULPA, SHERIFF. ¡YO LO VI TODO! FUERON LOS ENDEMONIADOS CRÍOS DE LA ALCALDESA...!
¡HMM... BUENO, YA HAN HECHO COSAS PARECIDAS... PERO SIGO TENIENDO QUE LLEVÁRMELO!
¡JOSELITO, SOCORRO... YA VERÉIS VUESTRA MADRE...!
AHH, ESOS CRÍOS SÓLO QUERÍAN AYUDARME...

¡HEY! ¿¿HABLAS INGLÉS?!
ER... SÍ... DESDE QUE TENGO MEMORIA...
LLEVO TIEMPO MUCHO ESPERANDO UN NORTEAMERICANO PARA PRACTICAR MI INGLÉS Y VIENES TÚ.
¡¡CONTINÚA LA CHARLA MIENTRAS VAMOS A VER A TU MADRE, GUADALUPE!!

NECESITO HABLAR MUCHO MEJOR MI INGLÉS, PORQUE VOY A ESTADOS UNIDOS COMO ESTUDIANTE DE INTERCAMBIO EL MES QUE VIENE, STIF. VOY A VER A MI HERMANA MARICELA.
¿MARICELA? HAH... UN NOMBRE MUY POPULAR HOY EN DÍA, GUADALUPE...
COMO HEATHER O ASÍ.
¡¡CUIDADO CON LAS CANILLAS...!!

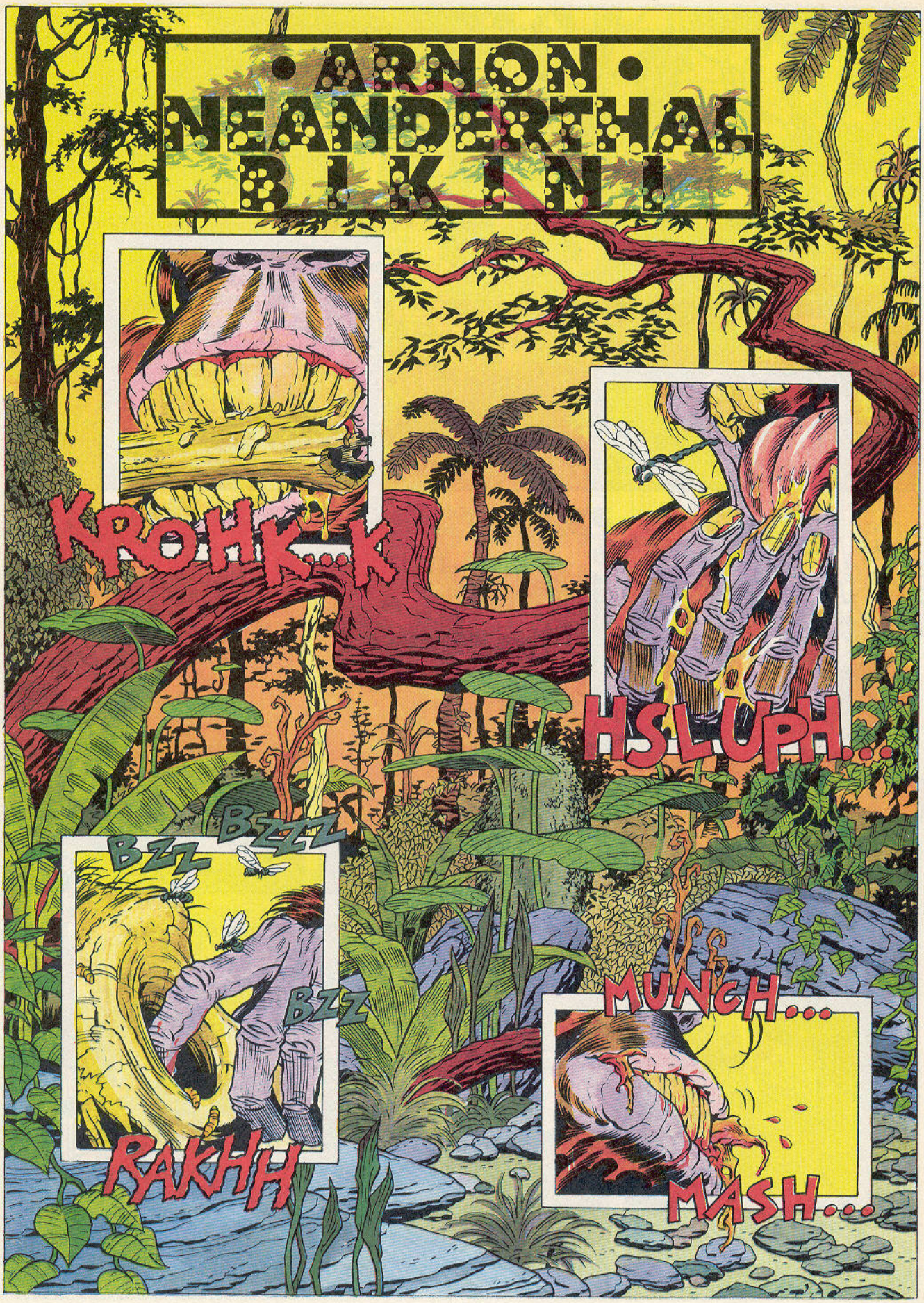
OH, FUE POR UNA CHICA... NO LE INTERESABA Y YO... AQUÍ ESTOY...
¿UNA CHICA? ¿¿SÓLO ESO? ¡¡PFE!! ¡¡LOS CORAZONES ROTOS SON NUESTRA ESPECIALIDAD!!
¡¡CASIMIRA, PONTE EL BRAZO! ¡¡LE COSTÓ MUY CARO A MAMÁ!!
ARRRRF GNNNNR UENH...
¡¡PAPÁ DIJO QUE NO TENÍA QUE LLEVARLO, GUADALUPE!!

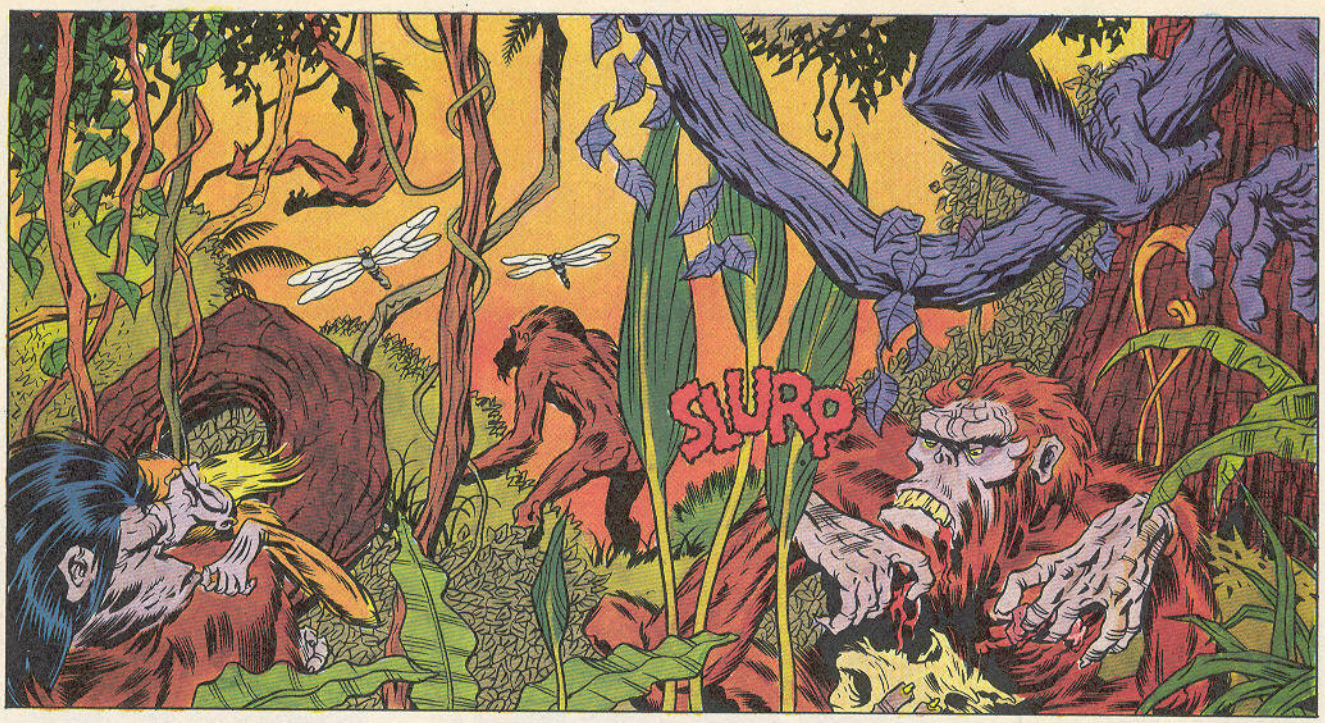
¡¡MENTIROSA!! ¡¡PAPÁ NUNCA DICE LO QUE DICES QUE DICE!! ¡¡COMO CUANDO DIJISTE QUE DIJO QUE TENÍA QUE HACER TODOS TUS TRABAJOS DE LA CASA!!
¡¡JEH, ESA VEZ CASI TE ENGAÑO...!!
ER... NO, GRACIAS, TRONCO...

ALCALDESA
90

¿NO, CHELO, NO LO RECUERDO... TENGO QUE PREOCUPARME DE MEDIO PUEBLO LUCHANDO PARA SALIR ADELANTE?.
¿PIPO Y GUADALUPE TIENEN PLANES PARA ÉL, AUNQUE NO SÉ CUÁLES...?.
¿AYUDARÁ A GUADALUPE CON SU INGLÉS Y A MÍ CON MI SURF POR UN BUEN PLATO DE SOPA DE CORAZONES ROTOS?.
¿ER... ME PARECE BIEN QUE QUIERAS MEJORAR TU INGLÉS, PERO ÉSTE NO ES CAPAZ DE AYUDARSE NI A SÍ MISMO?.
¿SI SU ÚNICO PROBLEMA ES UN CORAZÓN ROTO, LA RECETA ESPECIAL DE PIPO LE REANIMARÁ?.
¿LÁSTIMA QUE TU SOPA NO LE CURE TAMBIÉN SU GUSTO PARA LOS PEINADOS, PIPO?.
¿¡KHAMO!¿DEJA DE ANIMAR A CASIMIRA A QUE ME DESAFÍE, O LLEVARÁS TU UN BRAZO DE PLÁSTICO!?.
AWWFFF UURRGAHH GNNRL AGH..
¿PAPÁ DICE QUE CON UN CORAZÓN DE PLÁSTICO, SÓLO LATIRÍA PARA TI, MAMÁ?.
¿UGH. YA ESTÁN DELANTE DE TODO EL MUNDO. TCH. MARICELA HIZO BIEN EN LARGARSE?.
¿Y TÚ HARÍAS BIEN EN DECIR ESO CUANDO ELLA NO TE OIGA, DORALIS?.
¿VAMOS, NIÑOS?.
¿LLEGARÉ A CASA UN POCO TARDE, SERGIO. TRABAJA LAS PATADAS LATERALES?.
¿VALE, MAMÁ. ESTARÉ CERCA POR SI ESE TIPO INTENTA PONERTE LA MANO ENCIMA?.
¡JA!
¿¡EH!¿THEO, TRÁELA AQUÍ!?.
¡NO!
¡NO, HASTA QUE ME DEVUELVAS LAS GAFAS!
¿¡OH! ¿SON ÉSTAS? ¿CON ELLAS PUEDE VER HASTA PLUTÓN!?.
¿NO ES PROPIO DE TI ROBAR, GUADALUPE?.
¿JOSELITO Y SOCORRO LAS COGIERON PARA STIF. NO TE ENFADES CON ELLAS?.
¿¿LAS COGIERON POR ESO??.
¡¡UAUH!
¡SON PERFECTAS!
¿SOY UN HOMBRE DEL MAÑANA, HOY, AMIGOS?.
¿CHELO... ¿GUADALUPE ESTARÁ BIEN EN LA ESCUELA DE ESTADOS UNIDOS...? ES UN LUGAR HORRIBLE...?
¿CLARO, LUBA... MARICELA LA... ER, PIPO CUIDARÁ DE ELLA...?.
41

Continuará...

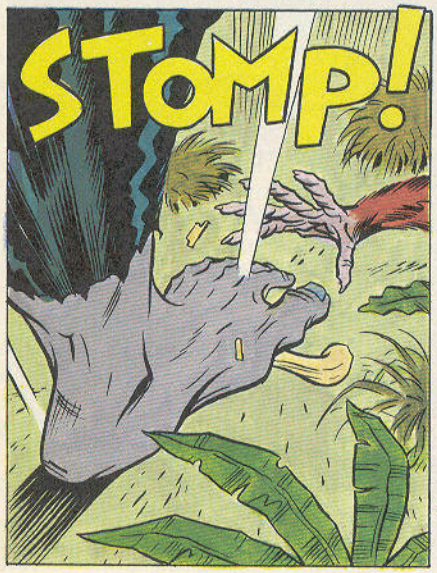

•ARNON•
NEANDERTHAL
BIKINI
KROHK...K
HSLUPH...
BZZ
BZZZ
BZZ
RAKHH
MUNCH...
MASH...


SLURP

SHRAK
KROK

SHRAK
?

SHRAK


STOMP!

¡JODIDO LINK! ERES TAN BESTIA COMIENDO QUE TE OLVIDAS DE VIGILAR...

CARIÑO, TE PRESENTO A LINK, EL REY DE LOS COMEMIERDA... ¡SALUDA, LINK!...

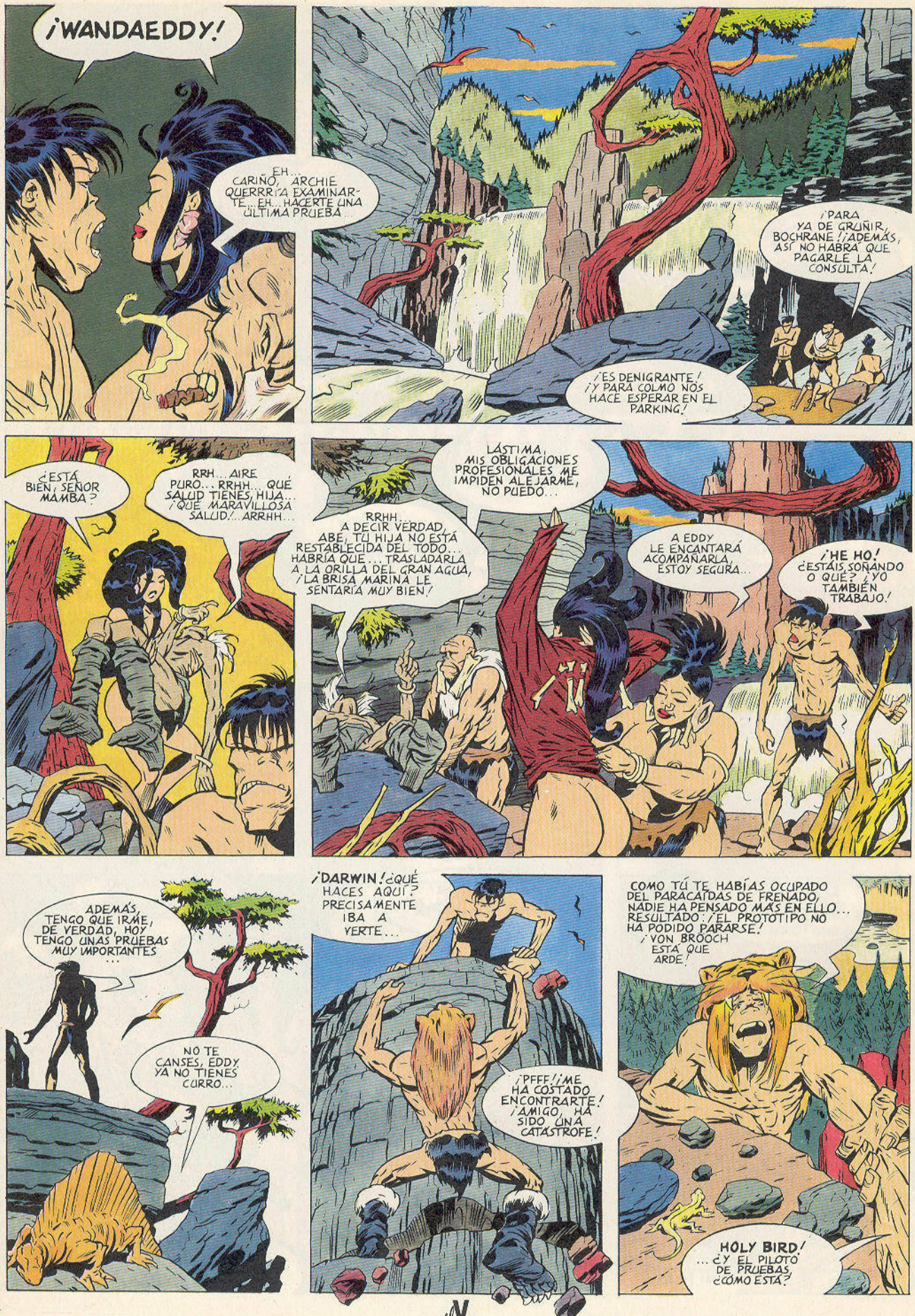
¡OOPS! LO SIENTO...
KLK
¡LINK COME DEMASIADO! ¡LINK ESTÁ ENGORDANDO! ¡LINK DEBERÍA HACER UN POCO DE EJERCICIO! ¡JA!¡JA!¡JA!
BAM!
BUENO, VEAMOS QUÉ TIENE EN SU DESPENSA...
¡HUESOS Y MÁS HUESOS! LO QUE BUSCAMOS NO ESTÁ AQUÍ, SABRÍA RECONOCERLO FÁCILMENTE...
MA-MÁ... MIRA QUÉ CURIOSO...
TODOS ESTOS CRÁNEOS DE CAMINA-DE-PIE ESTÁN ABIERTOS, Y SU INTERIOR LIMPIO COMO UNA CÁSCARA DE HUEVO... ¿POR QUÉ?
MIRA, HIJA MÍA, LINK CREE QUE COMER LO QUE HAY EN LOS CRÁNEOS LE DA ACCESO A LAS MARAVILLAS DE LA INTELIGENCIA...
LA ASTUCIA SE REFLEJA EN SU MIRADA...
¡¡¡IMBÉCIL!!!
THUB!
TODO EL MUNDO SABE QUE LA INTELIGENCIA SE HALLA ENTRE LAS PIERNAS... BUENO, YEN, CONTINUEMOS BUSCANDO...
MAMÁ, ¿TÚ CREES QUE LINK TIENE FUTURO?

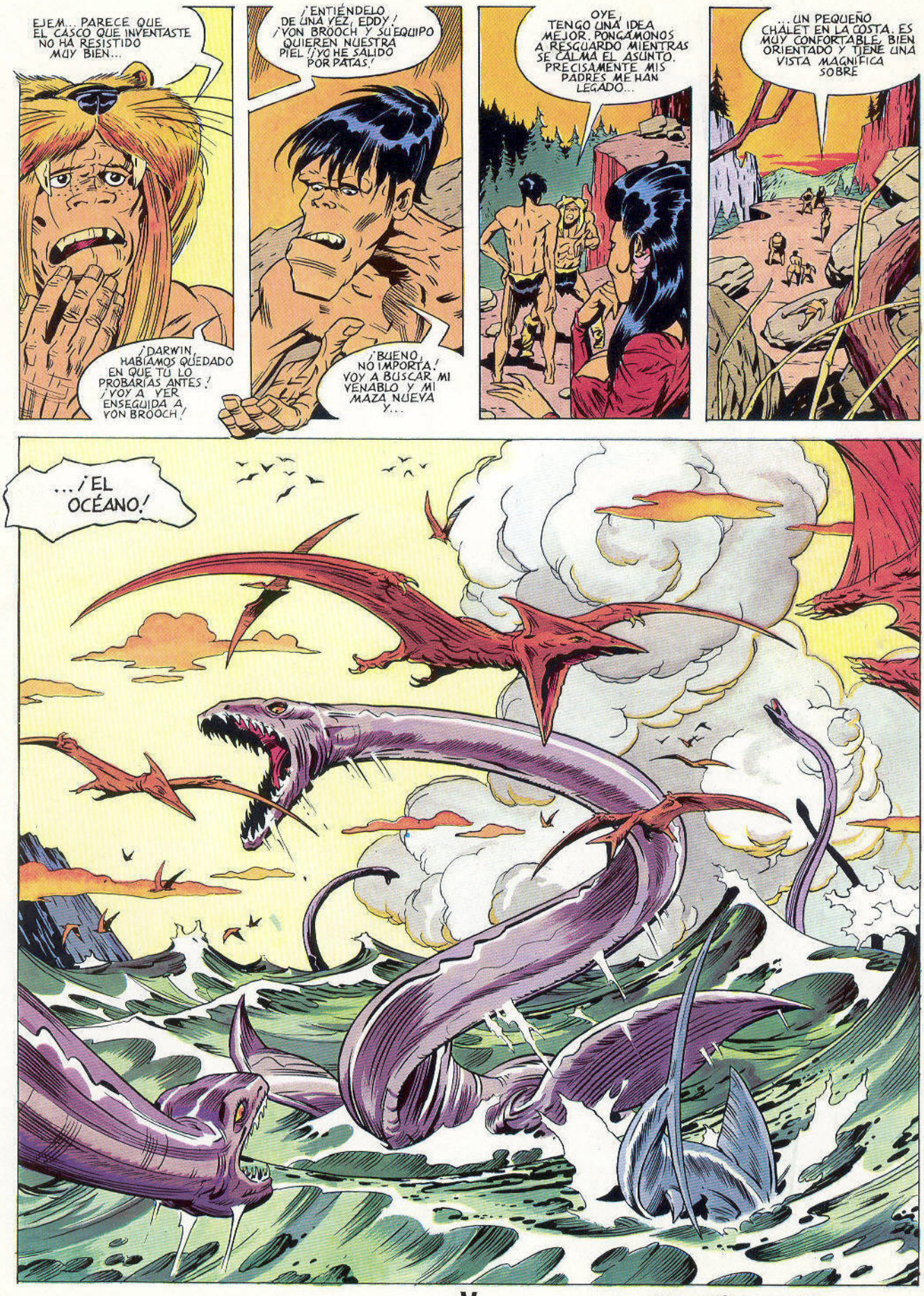
MÁS AL NORTE, EN EL TERRITORIO DE LOS CAMINA-DE-PIE...
PROTECCIÓN... ¡OK!
¡MANTENLO QUIETO, MIL RINOCERONTES. TAMPOCO ES TAN COMPLICADO...
WOOLAH!
CARBURANTE... ¡¡OK!!
PALANCA DE ACELERACIÓN... ¡OK!
¡A TI QUERRÍA YERTE YO AQUÍ! ¿¡HAS INTENTADO ALGUNA VEZ SUJETAR UN HURACÁN!? NGG...
....¡ESTA VEZ VOY A BATIR TODOS LOS RECORDS! ¡ESTE PEQUEÑO ASFALTO-SAURIO ES DEMASIADO!
¡TODO ESTÁ OK! CUANDO QUIERAS...
¡¡DALE CAÑA!!
GO!!
TSHAK!

¡ES UN GRAN DÍA, DARWIN! ¡ÉSTE ES EL RESULTADO DE UN NOTABLE TRABAJO EN EQUIPO! CON VISIÓN DE FUTURO Y UNA ORGANIZACIÓN RIGUROSA, LO IMPOSIBLE SE HACE POSIBLE...
¡WOW! ¿QUÉ LE DECÍA, MISTER VON BROOH? ¡ES UNA BOMBA! ¡UNA AUTÉNTICA BOMBA!
ESTOY SEGURO DE QUE ALGÚN DÍA UN HOMBRE VOLARÁ TAN ALTO COMO LA COMETA DE ESOS NIÑOS.
¿UNA COMETA? ¿QUÉ COMETA? HOLY BIRD! ¡EL PARACAÍDAS DE FRENADO!
¡SOY EL REY DE LA PISTA! ¡TUTEO AL VIENTO! ¡SOY LA JABALINA CENTELLEANTE DEL PROGRESO!
¡BUENO, YA HE BROMEADO BASTANTE!... EMPEZARÉ A FRENAR...
PERO... ¿DÓNDE ESTÁ EL PARA... EL PARA...?
RAAH...

(*) VER "LA CUEVA DE LOS CORAZONES ROTOS".

¡AWHAWHAWH!
¡NO ME HAGAS REIR!
¡SI TODO EL MUNDO HA OLVIDADO ESA HISTORIA!
...DESDE QUE FALLASTE BRILLANTEMENTE EN EL CONCURSO DEL GUARDIAN DEL FUEGO, SÓLO ERES UN POBRE DESGRACIADO QUE CORRE POR LA SABANA...
¡ESO ES MENTIRA! ¡TENGO UN EMPLEO HONESTO! ¡ESTOY BIEN SITUADO! EL SEÑOR YON BROOCH ME HA ASEGURADO QUE SUBIRÉ RÁPIDO. ÉL CONFÍA EN MÍ...
¡ADEMÁS, TENGO QUE IRME! ¡NO QUIERO LLEGAR TARDE!
¡VAYA PEDAZO DE TÍA! YUM-YUM...
¡¡TÚ NO TE MUEVES DE AQUÍ HASTA QUE SE DESPIERTE WANDA!!
YA VEO QUE USTED SÓLO ENTIENDE EL LENGUAJE DE LA FUERZA.
¡DE ACUERDO! ¡NO DIGA QUE NO LE AVISÉ!
¡BUENO, EL MOMENTO CRUCIAL! DEBO MANTENER FIRME EL PULSO...
¡VAMOS A COMPROBAR LO FUERTE QUE ERES! ¿EH?
AÏÏÉEE BOP!
¡ESTE TIPO ES UN TARADO! ¿¡POR QUÉ ME HA PINCHADO ASÍ?!
¿W...WANDA?
¡MI... MI HIJA!
¡ARCHIE, ERES EL MEJOR! ¡MI HIJA REVIVIDA, Y CON SU MISMO CARÁCTER FOGOSO!
OYE, ABE, QUIERO PREGUNTARTE UNA COSA
PERO BUENO, MAMÁ, ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?!
¡WANDA, CARIÑO, HAS VUELTO A NOSOTROS!


¡WANDAEDDY!
EH... CARIÑO, ARCHIE QUERRRÍA EXAMINARTE... EH... HACERTE UNA ÚLTIMA PRUEBA...
¡PARA YA DE GRUÑIR, BOCHRANE!! ¡ADEMÁS, ASÍ NO HABRÁ QUE PAGARLE LA CONSULTA!
¡ES DENIGRANTE! ¡Y PARA COLMO NOS HACE ESPERAR EN EL PARKING!
¿ESTÁ BIEN, SEÑOR MAMBA?
RRH... AIRE PURO... RRHH... QUÉ SALUD TIENES, HIJA... ¡QUÉ MARAVILLOSA SALUD!... ARRHH...
RRHH... A DECIR VERDAD, ABÉ, TU HIJA NO ESTÁ RESTABLECIDA DEL TODO... HABRÍA QUE... TRASLADARLA A LA ORILLA DEL GRAN AGUA, ¡LA BRISA MARINA LE SENTARÍA MUY BIEN!
LÁSTIMA, MIS OBLIGACIONES PROFESIONALES ME IMPIDEN ALEJARME, NO PUEDO...
A EDDY LE ENCANTARÁ ACOMPAÑARLA, ESTOY SEGURA...
¡HE HO! ¿ESTÁIS SOÑANDO O QUÉ? ¿YO TAMBIÉN TRABAJO!
ADEMÁS, TENGO QUE IRME, DE VERDAD, HOY TENGO UNAS PRUEBAS MUY IMPORTANTES...
NO TE CANSES, EDDY YA NO TIENES CURRO...
¡DARWIN! ¿QUÉ HACES AQUÍ? PRECISAMENTE IBA A VERTE...
¡PFFF! ¡ME HA COSTADO ENCONTRARTE! ¡AMIGO, HA SIDO UNA CATÁSTROFE!
COMO TÚ TE HABÍAS OCUPADO DEL PARACAÍDAS DE FRENADO, NADIE HA PENSADO MÁS EN ELLO... RESULTADO: ¡EL PROTOTIPO NO HA PODIDO PARARSE! ¡VON BROOCH ESTÁ QUE ARDE!
HOLY BIRD! ... ¿Y EL PILOTO DE PRUEBAS, ¿CÓMO ESTÁ?

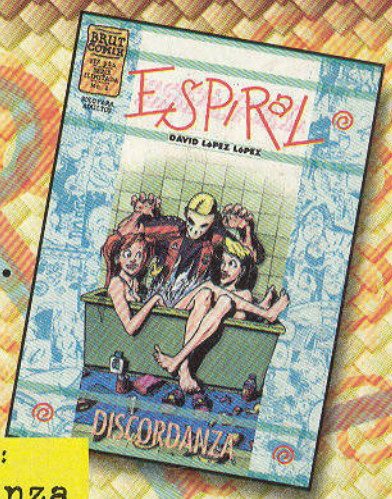

EJEM... PARECE QUE EL CASCO QUE INVENTASTE NO HA RESISTIDO MUY BIEN...
¡DARWIN, HABÍAMOS QUEDADO EN QUE TÚ LO PROBARÍAS ANTES! ¡VOY A VER ENSEGUIDA A VON BROOCH!
¡ENTIÉNDELO DE UNA VEZ, EDDY! ¡VON BROOCH Y SU EQUIPO QUIEREN NUESTRA PIEL! ¡YO HE SALIDO POR PATAS!
¡BUENO, NO IMPORTA! VOY A BUSCAR MI VENABLO Y MI MAZA NUEVA Y...
OYE, TENGO UNA IDEA MEJOR. PONGÁMONOS A RESGUARDO MIENTRAS SE CALMA EL ASUNTO. PRECISAMENTE MIS PADRES ME HAN LEGADO...
...UN PEQUEÑO CHALET EN LA COSTA. ES MUY CONFORTABLE, BIEN ORIENTADO Y TIENE UNA VISTA MAGNÍFICA SOBRE
...¡EL OCÉANO!

Continuará...

BRUT COMIX

DAVID LÓPEZ LÓPEZ

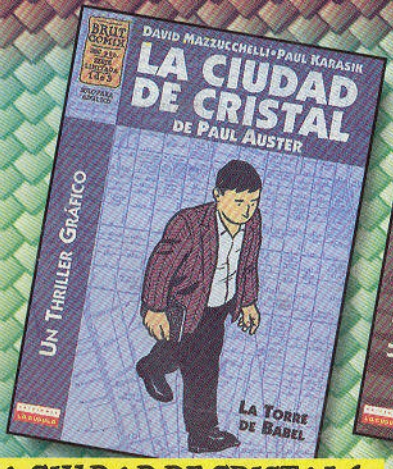
Compartiendo piso.

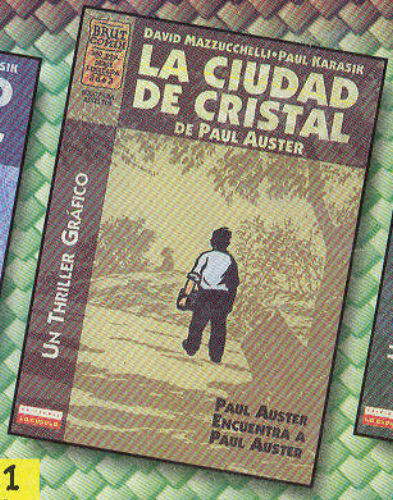


Ya a la venta:
ESPIRAL, Discordanza.

BRUT COMIX

DAVID MAZZUCCHELLI



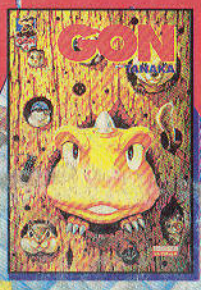


LA CIUDAD DE CRISTAL 1
A la venta 2ª Edicion

GON 5

MASHASHI TANAKA

GON



GON 3 2ª Edición